

Esto es todo: La inspiración ¡a escena!

This is it: the inspiration ¡to show!

Marta Domínguez Escribano

Universidad de Córdoba

Resumen El objetivo de este artículo es presentar una experiencia multidisciplinar desarrollada desde la asignatura de Expresión Corporal en la Universidad de Córdoba, con los futuros maestros especialistas en Educación Física. La experiencia, basada en el Método de Proyectos, pone en juego a un grupo de profesionales del mundo de la danza, las artes escénicas y la educación fomentando el trabajo cooperativo y el intercambio de experiencias con los futuros docentes. El proceso de aprendizaje está motivado por un hecho de la realidad social y cultural actual: el recorrido profesional de Michael Jackson, que se convierte en inspiración del proyecto, tanto durante el proceso como en la creación de la *performance* grupal.

Palabras clave: Expresión Corporal, Método de Proyectos, resolución de problemas, trabajo cooperativo, evento socio-cultural.

Abstract The aim of this communication is to present a multidisciplinary experience developed from the subject's corporal language at the University of Córdoba, with future teachers specialists in physical education. The experience, based on the method of projects, puts into play a group of professionals of the world of dance, performing arts and education by encouraging cooperative work and the exchange of experiences with the future teachers. The learning process is motivated by a fact of current social and cultural reality: the professional career of Michael Jackson, which turns into inspiration for the project, both during the process and in the creation of the group performance.

Key words: Corporal expression, method of projects, problem solving, cooperative work, socio-cultural event.

Introducción

Cuando cada curso que comienza abordamos el trabajo expresivo con nuestro alumnado se nos plantean una serie de interrogantes que derivan en una reflexión continua por mejorar la docencia en la formación inicial (Domínguez Escribano, 2004). Año tras año nos sorprendemos del escaso conocimiento previo que tienen, y del que son conscientes, consecuencia del poco tiempo que se dedica a este contenido en la etapa escolar y/o a la falta de formación del profesorado especialista en Educación Física (Álvarez Barrio y Muñoa Blas, 2003; Montávez Martín, 2012).

Este hecho es el que nos lleva a compartir nuestra experiencia y a seguir avanzando en la investigación sobre el tratamiento de los contenidos, y el método de trabajo más adecuado para que la Expresión Corporal en Educación Primaria sea trabajada con calidad, desterrando prejuicios infundados y experiencias que repercuten en el desarrollo de ideas inconexas y reduccionistas de la materia. Por ello, nos planteamos la reflexión en torno a las competencias que debemos desarrollar en nuestro alumnado especialista en Educación Física (Carreiro Da Costa, 2008; Méndez, López-Tellez, y Sierra, 2009; y Montávez, 2012).

Los resultados conseguidos en la experiencia que exponemos han sido enriquecedores, en opinión del alumnado, especialmente por la estructura y organización de trabajo que hemos llevado a cabo, facilitando el intercambio de experiencias y metodologías diversas dirigidas por profesionales del mundo del arte y la utilización de un hecho de alcance internacional: la desaparición del Rey del pop, Michael Josep Jackson, para lo cual nos hemos documentado siguiendo a autores como Campos, (2000); Heatley, (2009); Jackson (2009, 2010) y Randy Taraborelli (2009).

Con este trabajo queremos dar respuesta a la siguiente cuestión: ¿desarrollamos en nuestras sesiones una estructura y metodología adecuadas a la falta de recursos, experiencia y formación detectadas?. Empezamos por el principio.

La Expresión Corporal es un campo de estudio que sigue en formación, pero contrariamente a lo que creemos dejó de ser un «cajón desastre» donde todo tiene cabida. Cada día más profesionales de este campo realizan esfuerzos por aportar coherencia y sistematicidad a los contenidos de Expresión Corporal destacando a lo largo de este trabajo la influencia que han tenido autores como Castañer (2000); Coterón, y

Sánchez (2007); Learreta Ramos (2005), Sierra, Learreta Ramos, Ruano y Gómez (2005), o Villada Hurtado (2003), entre otros.

Si no formamos en Expresión a los futuros docentes y no creen en sus posibilidades educativas nunca podrán transmitirlo a sus alumnos y siempre encontrarán dificultades para trabajarlo. El trabajo de Expresión Corporal está lejos de ponerse un maillot y bailar, como la mayoría de nuestros alumnos creen. Podemos utilizar como recurso el baile, y hacerles conscientes, a través de su vivencia, de la cantidad de competencias que pueden desarrollarse a través de ello y de cómo encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. De acuerdo con Villada (2003), la expresión forma parte de diversos campos de la ciencia y del arte, abarcando diversas corrientes: escénica, psicológica y pedagógica. Nuestros esfuerzos se centran en ofrecer al alumnado un conocimiento amplio de todas las corrientes y experiencias aplicables al ámbito pedagógico. Sólo así, será posible que los futuros docentes especialistas en Educación Física aborden este contenido en la escuela sin miedos ni prejuicios contribuyendo en la formación de personas competentes, no solo desde un punto de vista motriz sino también personal.

En esta experiencia los aspectos que destacamos como innovadores se traducen en acercar la realidad social y cultural a la escuela; fusionar, coordinar y encadenar los aprendizajes motrices realizados desde otras asignaturas; así como poner en contacto a diversos profesionales del ámbito artístico con el alumnado, convirtiendo el aprendizaje en un intercambio de experiencias que les acerque a la realidad profesional.

A lo largo del artículo nos centraremos en describir cómo se ha organizado la asignatura en la que participaron diversos profesionales del mundo del arte; cómo se ha desarrollado el proceso a través de un hecho social y cultural de actualidad; y qué resultados compartidos ha generado esta experiencia que, como avanzábamos en líneas previas tanto para el alumnado como para el profesorado, ha resultado gratificante y enriquecedora.

En esta línea de trabajo, la experiencia que compartimos convirtió la figura artística y profesional de Michael Jackson en hilo conductor del proceso. Se trata de un proyecto creativo-cooperativo basado en la superación de un reto colectivo: proyectar vivencias y conocimientos, comunicar mensajes buscando una forma personal de expresión, que al final del proceso llevará a construir y «crear» una identidad propia de grupo. Todo ello teniendo como vehículo expresivo la danza, el mimo y la dramatización así como todos los aprendizajes adquiridos en cursos anteriores sobre habilidades rítmicas y acrobáticas.

El último trabajo de Jackson: *This is it*, nos sirvió de motivación e inspiración durante gran parte del proceso de aprendizaje. Una temática

actual y cercana al alumnado que invita a indagar sobre las diversas tendencias de la Expresión Corporal construyendo los conceptos teóricos básicos de la asignatura. La metodología por Método de Proyectos se ha basado en las experiencias e investigaciones de autores como Montávez y Zea (2009), Pérez-Roux y Rueda (2008) y Sánchez (2008).

El proyecto expresivo: organización y estructura

La asignatura de Expresión Corporal, en la especialidad de Educación Física de la Universidad de Córdoba, se imparte en el último curso del plan de estudios de Maestro en el primer cuatrimestre durante cinco horas y media semanales.

La organización llevada a cabo para el presente curso, basada en las reflexiones comentadas en el punto anterior, se centra en sesiones teóricas, sesiones prácticas y talleres:

a) una sesión de 2 horas teórico-prácticas donde se abordan conocimientos conceptuales incitando al alumnado a la indagación y la búsqueda de documentación que analizan, de forma individual y debaten en grupo, experimentando diferentes prácticas propuestas por el profesorado, y en significativas ocasiones, por el propio alumnado.

b) Dos sesiones de 3 horas y media, organizadas en 2 horas y 1 hora y media, donde reciben talleres prácticos dirigidos por el profesorado de la asignatura y por profesionales invitados de diferentes ámbitos artístico-expresivos.

El primero de los talleres prácticos propuestos servía de hilo conductor durante todo el proceso, intercalándose con el resto de los que se realizaban y que, a continuación, exponemos:

«Andares». Este taller es impartido por los profesores de la asignatura y se ha convertido en hilo conductor de todo el proceso.

- «Danzas del mundo aplicadas a la escuela». Impartido por profesores de secundaria especialistas en Educación Física.

- «Folklore educativo». Impartido por la profesora de Danza Española del conservatorio de Danza «Antonio Ruíz Soler» de Sevilla.

- «Funky recreativo». Llevado a cabo por el profesor de Educación Física del CEIP «Miguel de Cervantes» de Lopera (Jaén).

- «Iniciación a la danza hip-hop». Dirigido por un B-boy, maestro especialista de Educación Física y Psicopedagogo.

- «Flamenco aplicado a la escuela». En esta ocasión contamos con una bailaora y maestra especialista en Educación Física y antigua alumna de la Facultad.

- «Dramática Corporal». Impartido por un alumno de la Escuela de Arte Dramático y maestro en Educación Física, antiguo alumno de la Facultad.

- «Iniciación a la interpretación», dirigido por profesores de la asignatura.

- «Energías». Impartido por la profesora Mar Montávez Martín.

- «Pilates», «body balance y body attack». Impartidos por varios profesores de Educación Física y técnicos deportivos que trabajan en centros deportivos de la ciudad de Córdoba.

Las sesiones prácticas y los talleres se organizan en base a los conceptos teóricos con objeto de que el alumnado comprenda en todo momento la conexión entre teoría y práctica, estableciendo un hilo conductor entre ambas e insistiendo en el orden lógico y la aplicación al ámbito pedagógico.

Contar con profesionales de diferentes ámbitos de trabajo ha aportado variedad y riqueza en cuanto a la metodología aplicada y diversidad de experiencias motrices que han enriquecido el proceso y el resultado del proyecto de trabajo planteado.

Metodología. El proyecto de trabajo

El desarrollo de la experiencia comprende cuatro partes bien diferenciadas.

Primera parte. Fase I: Indagación.

En esta fase el alumnado cuenta con el apoyo de una documentación básica donde se incluyen referencias bibliográficas para comenzar

la indagación sobre los orígenes de la Expresión Corporal y el significado de su concepto en los diversos campos de actuación. Cinco nombres nos sirven de pilares para ir construyendo la base teórica y práctica a lo largo de la asignatura: Mary Wigman, Marta Graham, Patricia Stockoe, Marcel Marceau y Marta Shinca.

Segunda parte. Fase II: formación y experimentación.

La asignatura se ha organizado en talleres contando con la colaboración de diferentes profesionales del ámbito de la docencia, las artes escénicas y la danza en colaboración estrecha con el profesorado de la asignatura. Las temáticas de los diferentes talleres que han pasado por el flamenco, la dramatización, las danzas del mundo y diferentes estilos de baile como el funky o la danza hip-hop, entre otros, han aportado el aprendizaje de técnicas variadas con el propósito de ofrecer al alumnado una formación motriz y expresiva, rica y diversa. Destacamos una actividad realizada en coordinación con el profesorado de Educación artística basada en la improvisación y que utiliza como recurso una serie de instalaciones realizadas por los alumnos de Educación infantil desde la asignatura de Educación artística.

Es, en esta fase, cuando entra en juego el tema que motivará al alumnado en todo el proceso: las fuentes de inspiración de Jackson, de sus orígenes y de su formación. Este hecho se convierte ahora en el motivo por el cual el alumnado seguirá indagando sobre las distintas corrientes que han enriquecido el ámbito de la Expresión. Tras ello, preparamos una proyección con objeto de visionar la película «*This is it*». Analizamos el documento gráfico a través de una ficha creada a tal efecto. Tras esto, los alumnos indagan-improvisan-crean actividades para descubrir un nuevo lenguaje corporal que sentará las bases para la creación de una *performance*.

Tercera parte. Fase III. Creación colectiva. Fase IV. Proyección-exposición.

En la *fase III*, comienza el proceso creativo-cooperativo teniendo en cuenta todo el periodo de formación previo desarrollado en la asignatura y, lo más importante, recuperando los aprendizajes realizados en años anteriores desde las asignaturas de Actividades Físicas Organizadas (AFO I) y nuevas tecnologías (NN.TT), pues uno de los requisitos imprescindibles para comunicar el mensaje de grupo será provocar emociones, sentir y hacer sentir y, para ello, el atrezzo y la utilización de efectos será imprescindible. Se organizan los grupos de trabajo y se establecen los requisitos básicos que tendrán que estar presentes en la *performance* a crear y que se basan en los elementos analizados en la película visionada.

En la *Fase IV*, ¡la inspiración sale a escena!, los diferentes grupos proyectan y comparten sus mensajes en un espectáculo cooperativo titulado: «Esto es todo: la inspiración a escena».

Cuarta parte. Fase V. Reflexión.

En la *Fase V*, es momento de reflexionar sobre el proceso en su conjunto. Dos momentos lo definen.

1. El primero justo al final de la exposición donde se ponen en común las sensaciones y percepciones individuales del trabajo realizado y la comprensión de los mensajes transmitidos.

2. Un segundo momento de valoración, donde visionamos las grabaciones realizadas durante el curso analizando las posibilidades de llevar este tipo de metodología a la escuela.

Andares

Dedicamos un punto a parte al taller «Andares» por significar el hilo conductor de todo el Proyecto. En él se presentó la trama de inspiración que movió a Jackson en su carrera artística comprobando los paralelismos entre sus actuaciones y los diferentes profesionales del mundo del arte y la expresión, que lo inspiraron y a quien admiraba: Marcel Marceau, Charlie Chaplin, Frank Sinatra, Fred Astaire, el cine de los años-50, bailarines y coreógrafos como Bob Fosse, a quien recientemente se dirigieron homenajes en Estados Unidos., etc.

Los orígenes de su formación tuvieron mucho que ver con gran parte de los contenidos y actividades que estábamos realizando en relación a las diversas corrientes y movimientos que enriquecieron, a lo

largo de los años, el campo de la Expresión. Abordamos la corriente del expresionismo a través de Mary Wigman y desde la corriente escénica, las aportaciones de Marceau, Fosse y el cine de los años-50. Michael Jackson se convirtió en recurso y fuente de inspiración para nuestro proceso de trabajo.

La película visionada muestra el material grabado durante los últimos ensayos de Michael Jackson, que preparaba su regreso a los escenarios en Londres, antes de morir. La mayor parte del montaje del filme fue rodado en junio de 2009 en el Staples Center de Los Ángeles y The Forum en Inglewood, en California, cuando Jackson preparaba su *This is it* («Esto es todo»), la serie de 50 conciertos que iba a ofrecer.

Aunque el film pretende ser un homenaje al Rey del Pop y a sus fans nos parece un documento gráfico muy interesante para el alumnado especialista en Educación Física y, más concretamente, para su formación desde las asignaturas de Expresión Corporal y AFO I (habilidades rítmicas y acrobáticas): la escenografía, los ensayos, la formación de músicos y bailarines, la utilización de las nuevas tecnologías, los recursos corporales, vocales y musicales y los mensajes que se proyectan a lo largo de la cinta son recursos que enriquecieron los conocimientos y procedimientos a utilizar en estas asignaturas.

El análisis de la proyección se organizó en veinte apartados siguiendo el orden de aparición de los momentos de grabación y de las canciones seleccionadas. En cada una de estas partes se analizan recursos diferentes según las necesidades de los contenidos que abordamos desde la asignatura. Por ejemplo: del segundo apartado cuando se muestra cómo iba a ser el comienzo del espectáculo, analizamos la idea creativa, los efectos especiales y la escenografía. A lo largo del análisis trabajamos el control y utilización corporal; expresión vocal; ritmos; interpretación; escenografía y utilización de nuevas tecnologías; elementos coreográficos, etc.

Proceso creativo

Tras el análisis de «*This is it*» que aportó los recursos básicos para la creación de la performance y la realización de los talleres prácticos, que se iban intercalando, comenzó la parte creativa de la experiencia.

Estamos en la fase III que tendrá una duración de dos semanas (seis sesiones) y es momento de CREAR y TRABAJAR EN EQUIPO. Hasta esta fase se ha trabajado en pequeños grupos nunca definitivos con objeto de dar la oportunidad al alumnado de trabajar con la mayoría de los compañeros de clase. En esta ocasión ellos mismos eligen con quién compartir la experiencia de ahora en adelante y cuántas personas formarán el mismo.

Una vez formados los nuevos grupos de trabajo se realizan una serie de dinámicas, previas a la creación, con objeto de orientar la elección del tema y el nombre de grupo, la utilización de los contenidos trabajados (corporales, espaciales, de energía) y los recursos materiales (espacios de ensayo y exposición, atrezzo y caracterización, efectos especiales, iluminación, montajes multimedia, etc.).

Es el momento de mayor autonomía en el trabajo del alumnado aunque el profesorado siempre colabora cuando se solicita su ayuda y forma los recursos necesarios para la creación y montaje.

Esto es todo: la inspiración ¡a escena!

La fase IV es el momento de la exposición y proyección de todo lo trabajado. El esfuerzo y la implicación del alumnado motiva al profesorado para organizar un espectáculo, que titulamos *Esto es todo: la inspiración a escena*, donde se expongan sus performances. Es el momento de dar sentido y significado a todo el Proyecto.

A tal efecto seleccionamos dos espacios para la exposición de las creaciones, el salón de actos de la Facultad y una sala de usos múltiples. Se establece el orden de actuación formado por los nueve grupos que presentan sus trabajos, los *sketchs* entre actuaciones y la apertura y clausura del acto. Todo lo trabajado sobre Michael Jackson y la lectura de su autobiografía *Moonwalker* nos dan las pautas necesarias para organizar el evento. Un alumno caracterizado de Jackson abre el espectáculo y alumnos voluntarios participan en los *sketchs*, pero también contamos con la participación de un actor que se encarga de acompañar-

nos durante todo el acto, y parte del proceso, presentando a los diferentes grupos.

Cada grupo elige un nombre en base al mensaje que quieren comunicar. A continuación citamos la relación de estos, según el orden de actuación, y las sinopsis:

1. *Be yourself: open your eyes.*

Vivimos en un mundo de injusticias, de impotencia, donde el poder reina sobre todas las cosas. Es difícil ir contracorriente y cambiarlo pero en nosotros está la base para erradicarlo.

2. *Seven*

Los siete pecados capitales (ira, pereza, soberbia, gula, lujuria, avaricia y envidia) se dan cita en esta historia que comienza ante el dominio humano del animal.

3. *Vuelta al pasado*

En una etapa de la vida en la que el estrés predomina, coexisten personajes capaces de aislarse para dedicar su vida a llevar a otros lugares a las personas, a hacer realidad un sueño (ó sus sueños)

4. *¿Bondad ó malicia?*

¿Es la discriminación social entre iguales una forma de maltrato? Y ¿la violencia de género? ¿Y el racismo?...

5. *Haz esperar a la muerte*

En una sociedad egoísta, egocéntrica, en la que algunos jóvenes no parecen pensar con la cabeza, el alcohol y las fiestas nocturnas se unen formando un cóctel explosivo.

6. *Skull days*

Hay distracciones que pueden proporcionarnos placer y diversión instantánea y alejamos de la cruda realidad. Pero ¿podemos ver más allá de esos espejismos para llegar sanos al oasis final?

7. *Zimbawe*

El sometimiento de la mujer y la intolerancia ideológica de algunas culturas nos hace sentir impotencia y desesperación.

8. *I had a dream*

La lectura es un mundo de sueños y fantasía que puede cambiar momentos de nuestra vida y transportarnos a lugares extraordinarios...

9. *Can you feel it?*

¿Qué hará posible erradicar la violencia infantil, racial y de género? En nosotros está la respuesta.

Valoración de la experiencia y conclusiones finales

Lejos de reproducir una cadena de «famosos» movimientos, el alumnado ha encontrado una forma personal de moverse, expresar y comunicar. La referencia inicial, el hecho de indagar sobre la formación del artista que nos ha servido de recurso y de hilo conductor, ha movido al alumno/a para descubrir los mecanismos que hacen que algo sea novedoso: fusionar, inventar ó dar un toque personal, son formas de innovar. El proceso ha llevado a «crear» y construir una identidad propia de grupo.

Además hacemos énfasis en las contribuciones de este tipo de trabajo para lograr desarrollar competencias generales como futuros docentes y competencias específicas (competencia cultural y artística) de acuerdo con Méndez., López-Tellez, y Sierra (2009).

Los resultados de la experiencia nos han demostrado que el alumnado ha descubierto la faceta profesional de un artista que les ha ayudado a valorar la dificultad que entraña la técnica del movimiento y la necesidad de formarse permanentemente; han cambiado su actitud ante lo que es el hecho de «bailar» y lo valoran, han descubierto que a través del baile nos comunicamos pudiendo proyectar innumerables mensajes encontrando un lenguaje propio y personal; han interrelacionado aprendizajes que han adquirido a lo largo de sus años de formación y han convivido con profesionales del mundo del espectáculo y de la docencia intercambiando sensaciones, experiencias y vivencias.

Los objetivos del programa de Expresión Corporal, tomado de Mar Montávez Martín, se han conseguido satisfactoriamente, dado el escaso tiempo del que disponemos para desarrollarlo (un cuatrimestre):

· Familiarizar con éxito al alumnado en las distintas formas de trabajo expresivo, mediante la vivencia personal y grupal.



Figura 1. Momentos que definen la evolución del Proyecto

- Proponer alternativas lúdico-educativas para el desarrollo de la Expresión Corporal y Comunicación en el ámbito de la Educación Física.

- Capacitar para la utilización de la música como recurso para la motivación, eficacia y creatividad.

- Desarrollar las técnicas básicas de los distintos contenidos expresivos para sustentar la creatividad en el alumnado, el conocimiento de su cuerpo en movimiento y sus posibilidades de relación.

- Potenciar que el alumnado valore todo trabajo corporal ya sea propio o ajeno y con esta base de respeto sean capaces de analizar los recursos expresivos empleados, y la intencionalidad.

- Capacitar para la utilización de los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

- Proporcionar al alumnado los medios teórico-prácticos y bibliográficos necesarios para el desempeño de su futura función docente.

- Aprovechar los recursos aprendidos en cursos anteriores en las asignaturas de NN.TT y AFO (habilidades rítmicas y acrobáticas).

Con respecto a las reflexiones y valoración realizadas por el alumnado

al final de la asignatura destacamos los siguientes aspectos:

- Son conscientes de la falta de conocimiento previo y afrontan la asignatura con bajas expectativas: saben que utilizarán el cuerpo como herramienta de comunicación pero no esperan adquirir los conocimientos que reconocen haber conseguido después de esta reflexión.

- Destacan la importancia de haber compartido numerosas experiencias con los compañeros, ampliar las ideas básicas que traían profundizando, según sus palabras, de una forma «original»; vivenciar, de forma palpable, cómo el potencial del cuerpo puede expresar sentimientos, estados de ánimo a partir de los propios, experimentar el pensamiento previo a la ejecución de la improvisación, entender que continuamente estamos expresando, bien de forma involuntaria o consciente:

Las clases me han acercado a las raíces de la expresión corporal, a conocer sus contenidos (mucho más amplios de lo que pensaba), sus objetivos en la educación, sus funciones y contribución al área de educación física, el perfil que como profesional se espera de mí... y todo ello

de una forma experimental que ha ayudado a interiorizarlo y ha provocado preguntas alterando nuestro pensamiento. (David Fernández-Ares)

- Valoran la utilidad de lo aprendido:

Me he dado cuenta que la expresión es importante no sólo en la escuela desde la asignatura de Educación Física sino para nuestra vida: se puede extraer mejor la esencia de las sensaciones que experimentamos a través de las manifestaciones corporales, sean cuales sean. (Sergio Caracuel)

A lo largo del cuatrimestre hemos podido exteriorizar sensaciones, comunicarnos de forma creativa, relacionarnos tanto con el grupo, como con nosotros mismos, etc. Todo ello partiendo en muchos casos de cero. Desde las sensaciones corporales hemos ido avanzando hasta que hemos llegado a la creatividad utilizando diferentes vehículos expresivos a través del cuerpo, del espacio y del tiempo. Nos han facilitado recursos, modelos y pautas que nos han permitido vivir en primera persona la posibilidad de crear algo nuevo y propio. (Diego Fariña)

Pienso que la asignatura de Expresión Corporal ha resultado ser un instrumento de guía muy práctico para nuestro futuro docente,

puesto que se nos ha sabido guiar de forma similar a como lo tendríamos que hacer en una clase de Primaria. El estudio y el aprendizaje de la expresión corporal, no sólo sirve para que nos podamos expresar mejor, sino para lograr entender mejor lo que los demás nos intentan hacer llegar de forma directa o indirecta, haciendo que nuestra vida pueda ser más completa e interesante. (Jesús Guerrero)

- Amplían conocimientos y consecuentemente destierran algunos prejuicios infundados

- Valoran el esfuerzo que supone crear (una coreografía, un movimiento original, un espectáculo, una historia...) destacando los recursos de los que nos hemos servido: la idea de un hilo conductor que guía todo el proyecto, un personaje de la realidad social y cultural, el análisis gráfico de la película *This is it*, etc.

Los profesionales que han compartido esta experiencia con nosotros nos han hecho llegar su satisfacción en la participación del proyecto y, particularmente, el actor que nos acompañó durante el espectáculo convivió con el alumnado durante los dos días previos al evento aportando su experiencia en el ámbito de la interpretación.

Concluimos que, en las performances se pusieron de manifiesto los recursos y la metodología aprendidas durante todas las sesiones de trabajo. Trabajar en grupo, superar dificultades, aprender a formarse en aquellas competencias que no se dominan, montar recursos cuando las circunstancias no son óptimas, crear, aprovechar lo positivo de las situaciones que, a priori, no parecen propicias, provocar sentimientos, descubrir los propios de manera más intensa y compartirlos con el grupo y sentir para hacer sentir a otros... fueron objetivos palpables.

Los diferentes talleres, a los que aludimos en un punto anterior, aportaron experiencias diversas que también se reflejaron en las creaciones. Todos ellos enriquecieron el bagaje motriz del alumnado que proyectaron de forma muy acertada en el espectáculo, favorecieron un cambio en la actitud corporal y potenciaron la comunicación y el trabajo en grupo. Con las danzas del mundo y el taller de folklore se abordó la diversidad y el conocimiento de otras culturas; con el flamenco se mostró que no hay campos vetados en el terreno de la Educación Física y la Expresión Corporal. Con los talleres de dramatización, interpretación e iniciación a la improvisación se desterraron prejuicios infundados dando la posibilidad de descubrir las propias posibilidades y valorar la de los demás. Los talleres de pilates y diferentes técnicas de baile favorecieron los recursos motrices y expresivos enriqueciendo la actitud corporal de los participantes.

Nuestros esfuerzos se han centrado en ofrecer al alumnado un conocimiento amplio de todas las corrientes y ricas y variadas experiencias aplicables al ámbito pedagógico. Sólo así, será posible que los futuros docentes especialistas en Educación Física aborden este contenido en la escuela sin miedos ni prejuicios contribuyendo en la formación de personas competentes, no solo desde un punto de vista motriz sino también personal.

Es nuestro deseo que con esta experiencia y las reflexiones que de ella se derivan sigamos contribuyendo en el intercambio de experiencias, fomentando la necesidad de continuar trabajando para dar calidad a la enseñanza en general y, en particular, a la enseñanza de la Educación Física y la Expresión Corporal.

Referencias bibliográficas

Álvarez barrio, M.J. y Muñoa Blas, J. (2003). El profesorado novel en Expresión y su planteamiento práctico del bloque de contenidos de ritmo y expresión. Estudio del caso de un profesor de Secundaria. Sánchez, G (coord.). *Expresión, creatividad y movimiento* (pp.339-344). Salamanca: Amarú Ediciones.

Campos, J. (2000). Michael Jackson. Valencia: La Máscara

Carreiro Da Costa, F. (2008). Las competencias profesionales del Profesor de Educación Física en el marco de la armonización curricular. *Revista digital efdeportes*, <http://www.efdeportes.com>12, 116.

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.

Coterón, J. y Sánchez, G (2007). Ana funda escuela: aportaciones de

Ana Pelegrín al desarrollo de la expresión corporal. *Educación y Biblioteca*, 19, 160, 92-97.

Dominguez Escribano (2004). Autoconcepto y Creatividad en la Formación Inicial de Maestros. ED.UCO. Revista de Investigación Educativa, 2, 170-181. Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.

Dominguez Escribano, M. (2005). La música en la actividad física como alternativa saludable. Guillén del Castillo (coord.). *Ejercicio Físico como alternativa terapéutica para la Salud*, pp. 255-269. Sevilla: Wanceulen.

Heatley, M. (2009). Michael Jackson (1958-2009): vida de una leyenda. Madrid: Alianza editorial.

Jackson, M. (1988). Moonwalker. Barcelona: Plaza & Janés.

Jackson, M. (2009) Moonwalk. México: Armonía.

Jackson, M. (2010) Moonwalk. Barcelona: Alba editorial.

Jackson, M. (1992). Dancing the Dream. <http://www.lacortedelreydelpop.com/dancingthedream.htm>

Learreta Ramos, B. (2005): *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Zaragoza: Inde.

Méndez, A., López-Tellez, G y Sierra, B. (2009). Competencias Básicas: sobre la exclusión de la competencia motriz y las aportaciones desde la Educación Física. Retos, 16, 51-57.

Montávez, M. y Zea, M.J. (2009). *Jugando con arte. Re-Creación Expresiva*. En E. Montes (Coord.), *Dinámicas y estrategias de recreación. Más allá de la actividad físico-deportiva* (pp. 143-178). Barcelona: Graó.

Montávez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Pérez-Roux, T y Rueda, B. (2008). Bailar con y para los otros. En G Sánchez et al. (Coords.), *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 191-198). Salamanca: Amarú.

Randy Taraborelli, J. (2009). Michael Jackson: la magia y la locura, la historia completa. Barcelona: Alba editorial

Villada Hurtado, P. (2003). La expresión corporal en el curriculum escolar. En M. Vizuete (Eds.). *Los lenguajes de la expresión*, pp.133-155. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Sánchez, G (2008). El método de proyectos en las clases de expresión corporal. En M. Guillén y L. Ariza (Coords.), *Educación Física y ciencias afines* (pp. 457-467). Córdoba: Universidad de Córdoba.

Sierra, M.A., Learreta, B., Ruano, K. y Gómez, J. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: INDE.

