

Evaluación de un programa de deporte escolar mediante la técnica photovoice

Evaluation of an extracurricular school sport program through photovoice

Borja Jiménez Herranz, Juan Carlos Manrique Arribas, Víctor Manuel López Pastor
Universidad de Valladolid (España)

Resumen. En este estudio se pretende conocer la visión del alumnado que participa en un programa de deporte escolar en relación a las instalaciones deportivas. Para la recogida de datos se ha utilizado la técnica *photovoice*, una metodología cualitativa poco conocida y usada en ámbito del deporte escolar. El estudio se lleva a cabo con cuatro alumnos/as de Educación Primaria. Cada participante tomó fotografías de los materiales e instalaciones utilizadas durante dos semanas. Posteriormente se realizó un grupo de discusión con los cuatro participantes. Los datos obtenidos fueron analizados con el programa Atlas.ti.7.0.83. Los resultados muestran cómo los alumnos/as centran su atención en aspectos relacionados con la seguridad y la estética o apariencia de las instalaciones y materiales deportivos. Las principales conclusiones encontradas parecen señalar que: (1) *photovoice* puede ser una metodología válida para reflejar las percepciones que el alumnado tiene; (2) la situación de las instalaciones y materiales evaluados por el alumnado es buena en general y no impide la práctica de actividad física; (3) los alumnos/as son capaces de aportar soluciones de mejora a las incidencias detectadas; y (4) el informe remitido a las autoridades municipales propició la realización de cambios en las instalaciones deportivas evaluadas por los alumnos.

Palabras clave. *Photovoice*; deporte escolar; evaluación de programas; evaluación comunicativa; investigación-acción participativa.

Abstract. This study aims to understand how participants of an extracurricular school sport program see the sports facilities. *Photovoice* has been used as a technique to collect data, a qualitative methodology little known in the school sport field. The study developed with four children of Primary School, which belonged to three schools of the city that were participating in the program. Each student took photographs of the facilities and materials where they trained for two weeks. Afterwards a discuss group was conducted with four students. The data obtained was analyzed with Atlas.ti.7.0.83 program. The outcomes show how students focus their attention on issues related with safety and aesthetics or appearance of facilities and equipment. The main conclusions show that: (1) *photovoice* can be a valid tool to reflect the students' perceptions about their social context; and (2) the report sent to the municipal authorities led to changes in the facilities evaluated.

Keywords. *Photovoice*; extracurricular sport; program evaluation; community assessment; participatory action-research.

Introducción

Nuevos horizontes en la investigación de las Ciencias Sociales

La investigación en las Ciencias Sociales parece haber sufrido una evolución en las últimas décadas. Podríamos decir que se ha pasado de una investigación clásica, donde el investigador examinaba el objeto de estudio de forma externa y aséptica, a una investigación crítica, participativa y dialogada (Gómez, Latorre, Sánchez & Flecha, 2006; Israel, Eng, Schulz & Parker, 2005; Minkler & Wallerstein, 2008; Zúñiga-González, Jarquín-Saenz, Martínez-Andrades & Rivas, 2016), en la que el investigador interactúa con el objeto de estudio para adquirir un conocimiento más profundo del mismo. En otras palabras, se ha pasado del «investigar sobre» al «investigar con», para que las opiniones de investigador e investigado tengan el mismo valor.

Esta evolución en la investigación de las Ciencias Sociales coincide en el tiempo con una mayor democratización de las estructuras sociales. La sociedad actual demanda una mayor participación en aquellas decisiones que le afecta de forma directa.

Ahora más que nunca, las diferencias entre personas y grupos se intentan resolver a partir del diálogo. La autoridad del líder político, del director en una empresa, del profesorado, del cabeza de familia o del compañero en la pareja, ya no es incuestionable, sino que necesita argumentos. En otras palabras, ahora se reclama diálogo a la autoridad que antes no se avenía a dar razones, y si el diálogo se niega, se generan conflictos (Gómez, et al. 2006, p.12).

Hace algún tiempo, en la página *Do Something* de Facebook, se publicó una fotografía en la que aparecían dos hombres. Uno de ellos sostenía un cartón en la mano bajo la que se leía: *Soy judío y soy de Israel*. El otro hombre sujetaba otro cartón con la frase: *Soy musulmán y soy de Palestina*. Ambos sujetaban y compartían otro cartón donde se leía: *¿Por qué todos nosotros no podemos llevarnos bien?* De manera casi instantánea, la imagen recorre todo el mundo de forma viral, produciéndose multitud de comentarios y nuevas fotos e imágenes de miles de personas a favor de la paz entre israelíes y palestinos. Este ejemplo demuestra que la sociedad, cada vez más, quiere expresar sus opiniones, sentimientos y buscar soluciones a problemas cuya solución no siem-

pre parece estar en manos de los dirigentes o gobernantes. El progreso y la evolución de las nuevas tecnologías, así como el surgimiento de las redes sociales como *Facebook*, *Twitter* o *Instagram*, ha favorecido e impulsado esa necesidad de diálogo, comunicación y democratización social.

Tradicionalmente, la investigación en el campo del deporte, y en concreto del deporte escolar, ha girado en torno al paradigma positivista (Amado, Leo, Sánchez, González & López, 2012; Nuviala, Tamayo & Nuviala, 2012; Zarrett et al., 2009). El empleo de metodologías cuantitativas, caracterizadas por el uso de cuestionarios y escalas, ha permitido recabar una gran cantidad de información estadística que, sin duda, ha contribuido a mejorar el conocimiento sobre el objeto de estudio en cuestión, en este caso, el deporte escolar: la satisfacción, las expectativas o los intereses y motivaciones de los agentes involucrados. Sin embargo, esta forma de investigar podría hacer pensar que en la investigación sólo se pregunta al investigado (participantes, usuarios, personal o monitores de los programas deportivos) aquello que es susceptible de ser conocido o interesante para el experto o investigador. En este sentido, no se estaría respetando esa necesidad de participación social y democrática a la que hacíamos referencia anteriormente. Quizás la comunidad que rodea y da sentido a un programa de deporte escolar tuviera dudas, interrogantes o sugerencias que no estuviesen recogidas en esos cuestionarios o escalas. Por tanto, ¿podrían los miembros de la comunidad ayudar a mejorar un programa de deporte escolar municipal? ¿Todos los colectivos o sólo algunos? ¿Sus sugerencias deberían ser tenidas en cuenta?

De este modo, las metodologías participativas (Evans-Agnew & Rosemberg, 2016; Puigvert, Christou & Holdford, 2012; Soriano & Cala, 2016), más vinculadas al ámbito de la salud que al del deporte, aclaran estas cuestiones. Éstas permiten no sólo que cualquier persona de la comunidad pueda participar activamente en la mejora de los proyectos sociales con independencia de su estatus socio-económico, edad, género o religión, sino también que sus decisiones, opiniones o pareceres adquieran el mismo valor y significado que las del experto. Por supuesto, siempre y cuando éstas estén debidamente argumentadas y puedan ser elevadas a los responsables políticos de su comunidad.

En este sentido, la fotografía puede ser utilizada como un instrumento válido en la investigación etnográfica, puesto que a través de ella se pueden mostrar las identidades de diferentes poblaciones. Así, en el trabajo de Hernández (2009), las personas en situaciones precarias o de exclusión social tienen la oportunidad de expresar y denunciar sus con-

diciones de vida y preocupaciones (familia, peligros medioambientales, etc.) con la intención de poder mejorarlas. La mayor parte de las fotografías y comentarios se centran en temas cercanos al participante, tanto física como emocionalmente, pero con una clara determinación por denunciar la injusticia y exponer la manera en la que afrontan los vaivenes de su vida cotidiana. En una línea similar se encuentra el trabajo de Kolb (2008), en el que se analizan temas relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente a través del uso de la foto-entrevista (*photo interview*), donde participan diferentes miembros de una misma comunidad, lo que demuestra el carácter horizontal y comunicativo de este tipo de investigación basado en la fotografía.

Sin embargo, el uso de la fotografía por sí solo no garantiza el éxito de la investigación. Según Holm (2008), es muy difícil realizar un análisis profundo basándonos únicamente en las fotografías tomadas por los participantes. Además de las imágenes, es necesario complementar la información con otros datos, como puede ser la asignación de un título a cada fotografía o una descripción sencilla de cada una de ellas, de manera que se puedan conocer más claramente las intenciones, preocupaciones y razones de los participantes que tomaron las imágenes. En este sentido, Kolb (2008) también demuestra que es necesario completar las fotografías con fases de diálogo y análisis entre los investigadores y los participantes, profundizando así en la decodificación de las imágenes y comprensión del contexto objeto de estudio. Por su parte, Roberts (2011) defiende que para que la investigación basada en la interpretación de los retratos fotográficos adquiera una mayor consistencia científica es necesario que ésta venga acompañada de narrados y biografías de los sujetos objeto de estudio.

El deporte escolar como proyecto social

El Programa Integral de Deporte Escolar del Municipio de Segovia (PIDEMSG) forma parte de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Segovia (España), a través su Instituto Municipal de Deportes de Segovia (IMDSG), y la Universidad de Valladolid (UVa). El 10 de septiembre de 2014 se firmó el tercer convenio plurianual encargado de impulsar el proyecto de I+D+i denominado *Desarrollo de un Proyecto Integral del Deporte Escolar para la franja de población 4-16 años en el municipio de Segovia durante el periodo 2014-2018*, que daba continuidad a dos proyectos anteriores desarrollados en 2008-2011 (*Planificación y desarrollo de un programa de actividad física regular para la franja de población 8-16 años en la ciudad de Segovia. Diagnóstico de la situación del Deporte en Edad Escolar en la ciudad de Segovia y desarrollo de un plan de actuación para la mejora del mismo*) y 2011-2014 (*Desarrollo de un Proyecto Integral del Deporte Escolar, para la franja de población 4-16 años en el municipio de Segovia durante el periodo 2011-2014*). El nuevo convenio pretende: (a) dar estabilidad al programa de deporte escolar, mejorándolo progresivamente; aumentar la satisfacción general con el programa en los diferentes agentes implicados; (b) incrementar el nivel de actividad física regular entre los escolares de Segovia, generando unos hábitos de actividad físico-deportiva; y (c) elevar la cultura deportiva de los escolares, evitando la especialización precoz y conseguir la mayor implicación posible de los centros educativos y su profesorado de referencia.

La organización del nuevo convenio soluciona varios de los problemas que se habían detectado en los procesos de evaluación de los cursos anteriores y en las reuniones del consejo asesor. El consejo asesor es un órgano colegiado, integrado por representantes de todos los colectivos implicados, encargado de evaluar el funcionamiento y desarrollo del programa y aportar soluciones a través del diálogo y el consenso entre los que lo forman (Gómez et al., 2006).

En líneas generales, el PIDEMSG es una alternativa al deporte federado competitivo y está abierta a todos los niños y las niñas del Municipio, con independencia de su nivel de habilidad motriz. Es una actividad gratuita, polideportiva y mixta. El modelo de iniciación deportiva utilizado es el comprensivo y se basa en el *Teaching Games for Understanding* (TGfU) de Thorpe, Bunker & Almond (1986). La clave del modelo comprensivo reside en los juegos modificados. Estos juegos modifican las reglas, los materiales, los espacios o el número de jugado-

res y jugadoras del deporte estándar, para adaptarse mejor a las características y nivel de desarrollo del alumnado. De esta manera se consigue que el joven deportista comprenda la lógica interna del deporte. Más adelante, a medida que la pericia del practicante aumenta, surgirán situaciones problemáticas cuya solución requerirá de ejecuciones técnicas y de toma de decisiones adecuadas que les permitirán alcanzar un conocimiento más amplio del deporte practicado.

Se organizan módulos polideportivos en función de los participantes de cada centro escolar y de la categoría a la que pertenezcan: Actividad Física Jugada (AFJ) (2º y 3º curso de Educación Infantil), Pre-benjamines (1º y 2º curso de Educación Primaria), Benjamines (3º y 4º curso de Primaria), Alevines (5º y 6º curso de Primaria), Infantil (1º y 2º curso de Educación Secundaria) y Cadete (3º y 4º curso de Secundaria). Cada módulo o grupo de participantes desarrolla una hora de entrenamiento a la semana en las instalaciones del colegio, más un encuentro los viernes por la tarde en uno de los dos pabellones municipales cedidos por el Ayuntamiento. Estos pabellones cuentan con material propio, que es utilizado por los coordinadores, monitores y monitoras para el correcto desarrollo de los encuentros. Este material se clasifica en dos tipos: material específico del área de Educación Física (Sánchez, 2003): aros, picas, conos, *sticks*, canastas, porterías, espalderas, colchonetas, bancos suecos, etc.; y (b) material no específico: medias de licra, papel de aluminio, perchas, cartón, periódicos, cinta de carrocero, etc. Los alumnos que participan en el programa provienen de contextos sociales diferentes (Carter-Thuillier, López-Pastor & Gallardo Fuentes, 2017).

Los encuentros de los viernes tienen diferente periodicidad en función de la categoría: un viernes cada catorce días para las categorías AFJ, Pre-benjamín; y todos los viernes para las categorías Benjamín y Alevín. En estos encuentros se juntan deportistas de 6-8 colegios diferentes y durante dos horas desarrollan actividades similares a las trabajadas con sus monitores durante los entrenamientos de la semana. La instalación se divide en 3-4 canchas adaptadas, se forman entre 6 y 8 grupos (en ocasiones integrados por alumnado de diferentes colegios) y se juegan partidos modificados (adaptación de las normas, espacios y materiales) de unos 10 minutos. Trascurre ese tiempo, cada grupo rota a la siguiente estación, de manera que al final del encuentro todos los alumnos y alumnas se hayan enfrentado todos contra todos, buscando la máxima participación. En estos encuentros no se da importancia al resultado y no se establecen clasificaciones (Jiménez, López & Manrique, 2014a).

El PIDEMSG ha sido evaluado a lo largo de los diferentes años de funcionamiento. Tradicionalmente esta evaluación se ha caracterizado por utilizar una metodología fundamentalmente cuantitativa (González, 2012; Hortal, 2012; Jiménez, 2013; Jiménez, López & Manrique, 2014b), que ha permitido adquirir un mejor conocimiento del Programa. Sin embargo, en el curso 2015-2016 se decidió complementar la metodología cuantitativa (un cuestionario de satisfacción que es pasado al final de curso a los cuatro agentes implicados: alumnado, padres/madres, monitores/monitoras y profesorado), con metodologías participativas (Gómez et al., 2006; Minkler, 2005), que nos permitiesen adquirir un conocimiento más profundo del programa.

Para completar este proceso evaluativo, en el presente artículo presentamos los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la técnica *photovoice* (Catalini & Minkler, 2010; Strack, Magill & McDonagh, 2004; Wang, 2006) con un grupo de cuatro alumnos y alumnas participantes en el PIDEMSG. Este tipo de metodología cualitativa basada en la fotografía, nos permite profundizar en la opinión y visión que el alumnado tiene del programa y así contribuir a su mejora.

Los objetivos de investigación de este estudio son los siguientes:

1-Analizar la validez y utilidad de la técnica *photovoice* para reflejar las percepciones e interpretaciones del alumnado que participa en un programa de deporte escolar.

2-Evaluar si las instalaciones deportivas analizadas en este estudio son aptas para el desarrollo de la actividad utilizando la técnica *photovoice*.

3-Valorar si el alumnado que participa en el programa es capaz de aportar ideas y propuestas que ayuden a resolver las incidencias detectadas y a mejorar el desarrollo del programa de deporte escolar.

Material y método

En la presente investigación se ha utilizado la técnica *photovoice* (Wang, 2006; Wang & Burris, 1994), un tipo investigación cualitativa y participativa que forma parte de los *Community Based Participatory Research* (CBPR) y que ha experimentado un gran crecimiento en los últimos años dentro del campo de la educación para la salud. Esta técnica de investigación tiene su origen en la importancia que Freire (1970) dio a la imagen visual, como un medio a través del cual las personas fuesen capaces de pensar críticamente en relación a su comunidad. Sin embargo, *photovoice* va un paso más allá, ya que las imágenes de la comunidad analizadas por las personas no son realizadas por fotógrafos ajenos a su contexto, sino que esas imágenes son realizadas por los propios miembros de la comunidad (Soriano & Sala, 2016).

La técnica *Photovoice* es definida como «un proceso por el que la gente puede identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica» (Wang, Cash & Powers 2000 p.82). Esta técnica de investigación-acción participativa tiene tres objetivos principales (Wang & Burris 1997 p.369):

(1) *Permitir a las personas registrar y reflejar las fortalezas y preocupaciones de su comunidad*, (2) *promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre los temas importantes a través de un grupo de discusión con fotografías*, y (3) *llegar a los responsables políticos*.

Esta forma de investigación participativa ha sido ampliamente utilizada en el campo de la salud pública (Mamary, McCright & Roe, 2007; Oliffe & Bottorff, 2007) y también en el ámbito de la justicia social (Graziano, 2004). Sin embargo, no se han encontrado referencias de estudios que utilicen una metodología basada en la técnica *photovoice* en el ámbito del deporte escolar o de programas de deporte escolar.

Participantes

La presente investigación se desarrolló con cuatro participantes en el PIDEMSG, dado que se trata de un estudio exploratorio, al ser la primera vez que se aplicaba esta metodología. Para su selección, se estableció contacto con aquellos monitores y monitoras que impartían docencia a alumnos y alumnas de quinto y sexto curso de Educación Primaria (10-12 años), explicándoles en qué consistía la investigación. Posteriormente, los monitores y las monitoras informaron a sus alum-

nos y alumnas, y a los padres y las madres de éstos, sobre el proyecto, buscando candidatos que estuviesen interesados e involucrados en el Programa para participar. Para ello, los monitores y las monitoras entregaron una hoja informativa a sus alumnos y alumnas, que servía a la vez como contrato que asegurase la participación de éstos durante toda la investigación, de modo que puede funcionar como un consentimiento informado (ver Figura 1).

Los criterios para la selección de los candidatos fueron: (1) la edad: todos ellos pertenecían al tercer ciclo de Educación Primaria (5º y 6º curso); (2) el sexo: participaron dos chicos y dos chicas; (3) la experiencia en el programa: todos debían tener al menos dos años de experiencia; (4) el tipo de centro escolar al que pertenecían: tres eran de dos centros públicos y uno pertenecía a un centro privado-concertado; y, (5) el lugar de realización de los entrenamientos: dos participantes pertenecientes a un centro público desarrollaban los entrenamientos en un pabellón municipal cercano al colegio y los otros dos participantes, uno perteneciente a un centro público y otro a un centro concertado, desarrollaban las sesiones de entrenamiento en las instalaciones del colegio. Todos los informantes fueron identificados con un código para mantener su anonimato y la confidencialidad de sus datos (ver Tabla 1).

Tabla 1.
Características de los alumnos participantes en la investigación (elaboración propia)

Participante	Código	Curso	Sexo	Tipo de centro	Lugar de entrenamiento
1	PhvA11	5º	Femenino	Público	Pabellón municipal
2	PhvA12	5º	Femenino	Concertado	Centro escolar 2
3	PhvA13	6º	Masculino	Público	Pabellón municipal
4	PhvA14	5º	Masculino	Público	Centro escolar 1

Recogida de datos

Una vez seleccionados a los participantes en función de sus características, se establecieron dos fases para la recogida de los datos: (1) formación y (2) toma de imágenes.

Fase de formación

En esta primera fase se realizó una reunión con los monitores y las monitoras para informarles acerca de la utilización de las cámaras fotográficas, los contenidos que podían contener las fotografías y su labor como parte activa dentro de la investigación. Posteriormente, los monitores y las monitoras formaron a sus alumnos y alumnas sobre el uso de las cámaras fotográficas y el contenido de las imágenes. En todo momento se insistió en la necesidad de fotografiar exclusivamente aquellas instalaciones (o elementos de las mismas) y los materiales utilizados durante los entrenamientos, evitando la toma de imágenes que comprometieran el anonimato del resto de participantes en el PIDEMSG.

Los criterios específicos que se dieron a los alumnos y alumnas para la toma de fotografías son los siguientes:

Fotografiar todo aquello que no te gusta o desearías cambiar para intentar mejorarlo en relación a las instalaciones donde entrenas y a los materiales que utilizas (por ejemplo, si en tu pabellón hubiese goteras, podrías hacer una foto de un charco para que después se pudiese arreglar) (Contrato, ver Figura 1).

Fase de toma de imágenes

Una vez realizada la etapa de formación a los monitores y monitoras y al alumnado sobre el contenido de las imágenes y la utilización de las cámaras, se hizo entrega de las cuatro cámaras digitales a los tres monitores y monitoras implicados (uno de los monitores se encargaba de la tutorización de los dos participantes que pertenecían a un centro público y desarrollaban las sesiones de entrenamiento en un pabellón municipal). En un principio disponían de una semana para hacer las fotos pero, finalmente, y por diferentes motivos de índole organizativa, se amplió el plazo a dos semanas (durante el mes de marzo de 2016) para que los participantes tuviesen suficiente tiempo de plasmar todas las incidencias que detectasen. Al inicio de cada sesión de entrenamiento el monitor o monitora entregaba a su alumno o alumna las cámaras digitales para que hiciesen las fotos que considerasen oportunas. Una vez finalizada la sesión, los alumnos y alumnas devolvían la cámara a su monitor o monitora. Concluido este periodo se recogieron un total de 41 fotografías.

TRABAJANDO COMO FOTÓGRAFOS CRÍTICOS PARA EL PROGRAMA DE DEPORTE ESCOLAR DE SEGOVIA

¿Te gustaría participar en un proyecto de investigación de la Universidad de Valladolid para mejorar del Programa de Deporte Escolar de Segovia?

Si te respuestas es sí, te proponemos una forma muy interesante y divertida de hacer investigación: LA TÉCNICA PHOTOVOICE.

¿Qué tienes que hacer?

Fotografiar todo aquello que no te gusta o desearías cambiar para intentar mejorarlo en relación a las instalaciones donde entrenas y a los materiales que utilizas (por ejemplo, si en tu pabellón hubiese goteras, podrías hacer una foto de un charco para que después se pudiese arreglar).

¿Qué material vas a utilizar?

Una cámara de fotos digital que te entregará tu monitor.

¿Cuánto tiempo dura la investigación?

Podrás hacer las fotos a todas aquellas cosas que te gustaría cambiar durante una semana. Al inicio de cada entrenamiento tu monitor te dará la cámara para que hagas las fotos que desees y cuando desees. Al final del entrenamiento entregará la cámara de fotos a tu monitor.

¿Y después?

Uno o dos semanas después de fotografiar las instalaciones y materiales, realizaremos una reunión con otros tres niños/as donde veremos las fotos que habías hecho y hablaremos de aquellos aspectos que no os gustan del programa y desearíais cambiar.

CONTRATO

Yo, _____ me comprometo a participar en la investigación como reportero gráfico y a asistir a la reunión final.

Firma y fecha:

Figura 1. Hoja informativa y contrato para alumnos (elaboración propia)

Procedimiento y análisis de los datos

El estudio ha tenido una duración de cuatro meses, durante los cuales se han venido desarrollando las diferentes actuaciones que aparecen en la Tabla 2.

Tabla 2. Procedimiento y temporalización de la investigación (elaboración propia)

Enero 2016	Febrero 2016	Marzo 2016	Abril 2016
Toma de contacto con los monitores de los alumnos (en persona, por e-mail y por teléfono).	Reunión con los monitores y explicación del proceso de investigación (photovoice).	Recolección de las cámaras de fotos.	Realización del grupo de discusión con los alumnos. Fecha: 14/04/2016. Lugar: Aula del Campus. Hora: 19:00-20:00.
Selección de los posibles alumnos participantes en la investigación.	Explicación de la investigación a alumnos y padres por parte de los monitores.	Traspaso de las imágenes digitales a un ordenador.	Transcripción de la reunión.
	Toma de contacto del investigador con los padres (en persona, por e-mail y por teléfono) para explicar nuevamente la investigación y aclarar posibles dudas.	Selección de las mejores fotos.	Análisis de los datos con el programa de análisis cualitativo Atlas.ti.
	Entrega de la cámara de fotos a cada monitor para que éstos se las den a los alumnos durante los 2 entrenamientos de una semana.*	Toma de contacto con los padres para acordar la fecha de realización del grupo de discusión.	Elaboración del informe final para el Instituto Municipal de Deportes de Segovia (IMDSG).

*Finalmente el tiempo de realización de las fotografías se amplió a dos semanas

El proceso de análisis de datos siguió las tres etapas establecidas por Wang & Burris (1997): (1) Selección; (2) contextualización y (3) codificación.

Una vez recogidas las 41 fotografías realizadas por los alumnos y las alumnas, fueron descartadas aquellas que no estaban bien enfocadas, estaban repetidas, no se entendía su objetivo o comprometían la imagen de algún alumno o alumna. Finalmente se seleccionaron 24 fotografías que fueron utilizadas en el grupo de discusión, con el propósito de permitir a las personas reflexionar sobre las imágenes que habían tomado (Wang & Burris, 1997).

El grupo de discusión, con los cuatro participantes y el investigador, tuvo lugar en una de las aulas de la universidad. Durante la reunión, los alumnos y las alumnas se encargaron de contextualizar cada una de las fotos que habían tomado, explicando al resto de compañeros y compañeras el porqué de su fotografía. Para ello se adaptó el método SHOWeD (Strack et al., 2004) a la edad y características de los alumnos. Este método consiste en hacer cinco preguntas que nos permitan comprender el contexto de la fotografía y, al mismo tiempo, conocer las posibles soluciones o alternativas al problema detectado: (1) ¿Qué ves aquí? (2) ¿Qué está pasando realmente? (3) ¿Cómo se relaciona esto con nuestras vidas? (4) ¿Por qué existe la situación problemática o aspecto positivo? (5) ¿Qué podemos hacer al respecto? El nombre del método, SHOWeD, proviene de las palabras integradas en las preguntas originales en inglés: *what do you See here? What is really Happening here? How does this relate to Our lives? Why does the situation concern or strength Exist? What can we Do about it?*

Al tratarse de un grupo de discusión con alumnos y alumnas de corta edad, cuyos discursos, por lo general, suelen ser poco elaborados y superficiales, se decidió realizar una entrevista abierta y flexible, de manera que la mayor parte de las preguntas pudieran adaptarse en función de las respuestas iniciales de los participantes tras visionar las fotografías que habían realizado. Algunas de estas preguntas fueron las siguientes: «¿Esto qué es?, ¿Qué ves aquí?, ¿Qué hay que hacer aquí?, ¿Creéis que está muy bien sujeta esa canasta a esa portería?, o ¿Puede ser peligroso esto?». A pesar de adaptar las preguntas del método

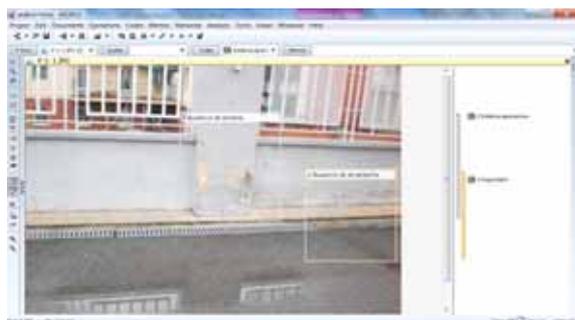


Figura 2. Análisis y codificación de imágenes con el programa Atlas.ti (elaboración propia)

propuesto por Strack et al. (2004), a través de la entrevista abierta se puede conocer y profundizar en las razones que llevan a los alumnos a tomar determinadas fotografías e involucrar a éstos en la búsqueda de posibles soluciones a los problemas detectados.

La reunión del grupo de discusión fue grabada, transcrita y, posteriormente, junto a las fotografías de los participantes, codificada con el programa de análisis cualitativo Atlas.ti, versión 7.0.83 (ver Figura 2).

Las 24 imágenes analizadas fueron codificadas en dos grandes categorías: (1) seguridad, donde aparecen aquellas instalaciones y materiales que podrían comprometer la integridad y seguridad de los usuarios y (2) estética/apariencia, en la que aparecen imágenes de instalaciones y materiales en mal estado de conservación que pueden condicionar la percepción de calidad de los mismos.

La seguridad de los mismos.

Las imágenes que se muestran en el apartado de resultados son algunos ejemplos de las fotografías tomadas por los participantes. A pie de imagen aparece el número de la figura, un título descriptivo, el fotógrafo que la realizó y algún comentario literal de los alumnos y las alumnas explicando la problemática de la imagen.

Resultados

En la categoría *seguridad* fueron clasificadas nueve fotografías (37,5% del total), de las cuales tres eran imágenes del pabellón municipal y seis de las instalaciones de los colegios (Figura 3). Por su parte, en la categoría *estética/apariencia* se clasificaron 15 fotografías (62,5% del total), de las que cuatro eran imágenes de los colegios y 11 del pabellón municipal.



Figura 3. Categorización de las fotos de los alumnos por colegio y pabellón (basado en Hennessy, et al. 2006, p.543)

Seguridad

En el colegio 1 se detectaron los siguientes problemas: (1) Ausencia de alcantarillas en algunas zonas de las canalizaciones del patio (Figura 4); (2) deficiente sujeción de la portería a la canasta (Figura 5); (3) peligroso estado de conservación de uno de los interruptores del vestuario e (4) inestable anclaje de la verja al muro del patio.



Figura 4. Ausencia de alcantarilla. Fotografía: PhvA14.

«Algunas alcantarillas están desatornilladas, otras están partidas» (PhvA14).

«Es peligroso porque puedes meter un pie y te lo puedes romper» (PhvA12).



Figura 5. Deficiente sujeción de la portería a la canasta. Fotografía: PhvA14

«La portería está sujeta con una cadena para que no se caiga. Creo que no está bien sujeta, pero de momento no se nos ha caído encima» (PhvA14).

En el colegio 2 se detectaron las siguientes incidencias: (1) Óxido en una portería, e (2) importante grieta en el pavimento del patio (Figura 6).



Figura 6. Importante grieta en el pavimento del patio. Fotografía: PhvA12.

«Yo un día metí el pie en la grieta y me caí, y aquí tengo la cicatriz» (PhvA12).

En el pabellón municipal se identificaron: (1) rotura de una barra de la espaldera (Figura 7); (2) peligroso escalón en la puerta de acceso a la pista, y (3) pérdida de agua en una de las canastas móviles (Figura 8).



Figura 7. Rotura barra de espaldera. Fotografía: PhvA13.

«La espaldera está rota. La intentaron arreglar con cinta adhesiva, pero no funciona» (PhvA13).



Figura 8. Pérdida de agua en contrapeso de canasta móvil. Fotografía: PhvA13.

«Las canastas sueltan mucha agua. Para que no se caigan se rellenan de agua y no las anclan al suelo porque así se pueden mover» (PhvA13).

Estética/Apariencia

En el colegio 1 se detectaron las siguientes incidencias: (1) humedades



Figura 9. Humedades en paredes. Fotografía: PhvA14.

en la pared (Figura 9); (2) mal funcionamiento del picaporte y suciedad de la puerta de acceso al vestuario; (3) ausencia de material en el marco de la puerta de acceso al vestuario (Figura 10); y (4) falta de pintura y adecentamiento en el muro del patio.

«Aquí hay cemento, está todo pelado y se ve lo blanco» (PhvA14).



Figura 10. Ausencia de material en el marco de la puerta. Fotografía: PhvA14.

«Esto es en el vestuario. Está muy roto y se puede caer...» (PhvA14).

En el colegio 2 no se registró ninguna fotografía relacionada con la categoría estética/apariencia.

Por su parte, en el pabellón municipal fueron detectadas las siguientes incidencias en relación a la estética/apariencia: (1) desorden en los vestuarios (Figura 11); (2) restos de comida y papeles en el suelo del pabellón; (3) rotura de una parte del marcador; (4) deficiente estado de conservación de las redes de las canastas móviles (Figura 12); (5) acumulación de material detrás de las porterías (Figura 13); (6) foco fundido en el techo (Figura 14); (7) balón ubicado en la red protectora del techo; (8) mal estado de conservación de las papeleras; (9) falta de pintura y suciedad en las paredes de los banquillos; y (10) arrugas en el vinilo de la pizarra blanca que dificulta la escritura.



Figura 11. Desorden en los vestuarios. Fotografía: PhvA11.

«Todos los abrigos están tirados por el suelo y el vestuario estaba todo lleno de agua y de barro» (PhvA11).



Figura 12. Mal estado de las redes de las canastas móviles. Fotografía: PhvA13.

«La red está suelta y a veces pues la gente se cuelga de la red y como la canasta también tiene poco agua pues se cae. Lo pegan con cinta y para un día te sirve, pero para dos...» (PhvA13).



Figura 13. Acumulación de material detrás de las porterías. Fotografía: PhvA13.

«Detrás de las porterías hay un tablón, sin aro, y más cosas» (PhvA13)

«Algunas luces están fundidas» (PhvA11).

«Sí, se encienden todas menos esa... las redes tienen un agujero para poder cambiar la bombilla» (PhvA13).

Soluciones ofrecidas por los participantes para solventar las incidencias detectadas en los colegios y en el pabellón municipal



Figura 14. Mal estado de las redes de las canastas móviles. Fotografía: PhvA11.

Durante el grupo de discusión realizado con los participantes, se constató la capacidad de éstos para aportar soluciones concretas a los problemas detectados en las instalaciones y en los materiales de los colegios y del pabellón municipal. En las Tablas 3, 4 y 5 podemos ver las soluciones literales aportadas por los participantes a los diferentes problemas detectados en el colegio 1, colegio 2 y pabellón municipal, respectivamente.

Tabla 3. Incidencias detectadas en el colegio 1 y soluciones aportadas por los alumnos (elaboración propia)

Lugar	Categoría	Incidencia	Solución
Colegio 1	Seguridad	Falta de alcantarilla	"Hay que poner una alcantarilla" (PhvA11)
		Sujeción de la portería a la canasta	"Una forma de sujetar la canasta o la portería es con unos tornillos al suelo" (PhvA11)
		Anclaje de la verja del patio	"Para prevenir yo creo que se podría poner un tornillo" (PhvA13)
	Estética/apariencia	Ausencia tapa del enchufe en vestuario	"Hay tapas para los enchufes... Si alguna vez se rompe pues se arregla. Y además ahora como están las luces estas modernas que si pasas se encienden solas..." (PhvA13)
		Humedades en pared cuarto interior	"Es necesario darle una buena capa de cemento y luego ya pintarlo del mismo color" (PhvA14)
		Ausencia de pintura en muros del patio	"Hay que dar cemento y se pinta" (PhvA14).
Estética/apariencia	Rotura y suciedad puerta del vestuario	"Hay que arreglar el mango y limpiarla" (PhvA14). "Hay que respetar el material del colegio" (PhvA12).	
	Rotura del marco en puerta del vestuario	"Hay que poner ladrillos, cemento y pintura blanca" (PhvA14).	
	Rotura del marco en puerta del vestuario	"Hay que poner ladrillos, cemento y pintura blanca" (PhvA14).	

En el colegio 1, los alumnos recomiendan: (1) Tapar los agujeros de las canalización del patio con alcantarillas; (2) anclar al suelo con tornillos las porterías y canastas del patio; (3) arreglar el interruptor del baño con una tapa protectora; (4) reforzar la sujeción de la verja del patio al muro; (5) tratar las humedades de la pared del cuarto con productos especiales y pintado posterior; (6) reparación del picaporte y limpieza de la puerta de acceso al vestuario, además del asentamiento de las normas relacionadas con el respeto hacia el material e instalaciones del colegio; (7) reparación del marco de la puerta de acceso al vestuario con cemento; y (8) pintar los muros del patio.

Tabla 4. Incidencias detectadas en el colegio 2 y soluciones aportadas por los alumnos (elaboración propia)

Lugar	Categoría	Incidencia	Solución
Colegio 2	Seguridad	Óxido en portería	"Para solucionar el problema puedes cambiar o lijar el palo ese y pintarlo" (PhvA12).
		Grieta en el pavimento	"Hay que rellenar el agujero con cemento" (PhvA14).
	Estética/apariencia	-	-

Tabla 5. Incidencias detectadas en el pabellón municipal y soluciones aportadas por los alumnos (elaboración propia)

Lugar	Categoría	Incidencia	Solución
Pabellón municipal	Seguridad	Rotura del peldaño de la espaldera	"Hay que quitar la cinta aislante y cambiar la barra" (PhvA14).
		Escalón peligroso en la puerta de acceso a la pista	"Se puede poner un cartel, cuidado con el escalón" (PhvA11). "Se puede pintar un poco... de color verde, fluorescente..." (PhvA12).
		Pérdida de agua de la canasta móvil	"Sueltan agua... pero ahora creo que están echando arena en las canastas" (PhvA11). "En vez de arena, también pueden echar piedras pequeñas" (PhvA12).
	Estética/apariencia	Desorden y suciedad en el vestuario	"Hay que decir a las personas que vayan a deporte escolar que dejen sus abrigos colocados y a los que salen de jugar al fútbol, que no mojen el vestuario" (PhvA11). "Se puede poner algún cartel... tirar los restos de comida a la papelera" (PhvA13). "Avisar al profesor" (PhvA12). "Si el profesor o nosotros mismos vemos que lo tira al suelo, pues le decimos: 'recógelo y tíralo a la papelera'" (PhvA13).
		Rotura del marcador	"Hay que cambiar la ventana rota" (PhvA14).
		Rotura de redes de las canastas móviles	"Lo que hay que hacer es reforzar las redes un poco más" (PhvA13).
Pabellón municipal	Estética/apariencia	Acumulación de material tras las porterías	"Habría que recogerlo y dejar un espacio para... las cosas que se utilicen menos" (PhvA13). "Que pongan un aro al tablero y lo usen para los pequeños" (PhvA12). "Sí, se encienden todas menos esa... las redes tienen un agujero para poder cambiar la bombilla" (PhvA13).
		Foco del techo fundido	"Por donde se acaba la red del techo... en la grada hay un hueco grande, por donde se cuelan balones... Hay que taparlo" (PhvA13).
		Balón colado en la red del techo	"La solución es pintarlo. No tiene más que mala imagen" (PhvA13).
	Estética/apariencia	Suciedad en pared del banquillo	"Hay que quitar esa capa y poner una nueva. Y así que no quede con arrugas" (PhvA14). "Y también que en la conserjería tengan un rotulador apto para pizarra blanca" (PhvA13).
		Mal estado de la pizarra blanca	"Hay que quitar esa capa y poner una nueva. Y así que no quede con arrugas" (PhvA14). "Y también que en la conserjería tengan un rotulador apto para pizarra blanca" (PhvA13).
		Suciedad en pared del banquillo	"Hay que quitar esa capa y poner una nueva. Y así que no quede con arrugas" (PhvA14). "Y también que en la conserjería tengan un rotulador apto para pizarra blanca" (PhvA13).

Las soluciones propuestas por los alumnos para las incidencias detectadas en el colegio 2 son: (1) Lijado del óxido de la portería y posterior pintado; y (2) tapar las grietas del patio con cemento para evitar caídas.

Por último, en el pabellón municipal, los alumnos recomiendan: (1) Retirar la barra rota de la espaldera o sustituirla por una nueva; (2) colocar un cartel informativo que avise de la peligrosidad del escalón de la puerta de acceso al pabellón y pintado del mismo de un color llamativo; (3) rellenar las canastas móviles de arena o piedras; (4) hacer un mayor hincapié en relación a las normas de uso de la instalación o colocación de carteles informativos para evitar problemas de suciedad con los restos de comida y papeles; (5) reparación de una de las ventanas del marcador digital; (6) reparación duradera de las redes de las canastas móviles; (7) reutilización del material ubicado detrás de las porterías y su adecuada colocación en un cuarto habilitado para ello; (8) cambio de uno de los focos del techo que está fundido; (9) bajar el balón de la red del techo y tapar los huecos de la red cercanos a las gradas; (10) cambiar las papeleas por unas nuevas o en buen estado; (11) pintar las paredes cercanas a los banquillos; y (12) reemplazar el vinilo de la pizarra blanca por uno nuevo, evitando que salgan arrugas, y utilizar exclusivamente rotuladores de pizarra blanca prestados por los empleados de la instalación.

Discusión y conclusiones

A lo largo de la presente investigación hemos podido analizar las instalaciones y materiales utilizados en dos colegios y un pabellón municipal para el desarrollo de los entrenamientos del PIDEMSG. Por tanto analizan casos únicos y contextualizados (Chaverra, Gaviria & González, 2019). Este análisis de las fotografías tomadas por los cuatro participantes nos han permitido identificar dos categorías principales de análisis: (1) seguridad y (2) estética/apariencia. En la primera categoría estarían aquellas fotos relacionadas con la seguridad, lo cual podría limitar la práctica de actividad física o comprometer la integridad física de los participantes (Chacón et al., 2018). Este aspecto está relacionado con el estudio de Kramer et al. (2010), donde se muestra cómo la técnica *photovoice* también puede ser utilizada para comprender aquellos elementos del entorno que determinan la práctica de actividad física dentro de un programa comunitario encargado de buscar estrategias para favorecer una vida activa, una alimentación saludable y la prevención de la obesidad. En este sentido, los participantes son conscientes de los peligros que subyacen detrás de unas instalaciones y materiales deportivos inadecuados o en mal estado, así como de las características que han de reunir unas instalaciones y materiales deportivos de calidad (Castro & Eirín, 2018). Estas apreciaciones de los participantes coinciden con los resultados alcanzados por Latorre et al. (2012), que indican que entre los elementos asociados a las instalaciones deportivas hay ciertos factores que pueden propiciar accidentes tales como: el pavimento deteriorado y sucio, las porterías mal ancladas, canastas no almohadilladas, espalderas en mal estado, porterías sin redes o alambres salientes.

La falta de seguridad de algunos elementos de la construcción es enjuiciada y valorada por los participantes de manera negativa. Su capacidad de observación es seguida de una propuesta de mejora que lanzan hacia la dirección del centro o a la institución municipal, según cada caso. Sin duda, la técnica *photovoice* les ha permitido ser más sensibles con la realidad con la conviven. Además, su sensibilidad hacia los

posibles problemas que pueden surgir les hace ser unos ciudadanos comprometidos con el entorno en el que viven, valorando las responsabilidades tanto de los que practican actividad física como de quienes la promueven. De ahí que indiquen que habría que tomar decisiones preactivas (Latorre & Herrador, 2003), antes del comienzo de las clases y de la actividad deportiva escolar, para hacer un estudio detallado sobre cómo se encuentran las instalaciones y los materiales (patios, columnas, escaleras, goteras, contrapesos, anclajes precarios o ausentes de las porterías y canastas, salientes oxidados de los postes, etc.).

Por su parte, en la segunda categoría entrarían aquellas otras imágenes vinculadas con la estética y apariencia, aspectos que, aun no comprometiendo la integridad física de los usuarios, sí darían una peor imagen a la instalación y de los recursos materiales empleados. Así, los participantes en la investigación demuestran la importancia que la imagen de las instalaciones y materiales deportivos transmite a los usuarios. Esta proyección de los espacios utilizados suele asociarse con la calidad percibida del programa de deporte escolar, como sostienen Nuviala et al. (2012), en cuyo estudio mostraron cómo el espacio fue el factor que obtuvo una peor valoración. En este caso, los participantes implicados en realizar el seguimiento fotográfico, después de analizar las imágenes, reflexionaron sobre ciertos hábitos que rayan la mala educación y conciencia cívica. Cuestionan si son efectivas las normas que los docentes trabajan en clase. Normalmente, cuando los docentes o los monitores están delante de los estudiantes o deportistas, el comportamiento de estos tiende a ser el correcto. Sin embargo, cuando no están supervisados, se sienten con libertad para, por ejemplo, escupir en el suelo o la pared o echar papeles y botes fuera de las papeleras. Precisamente, estos hábitos de higiene y de urbanidad no se consideran bien asentados hasta que la persona no los aplica de manera autónoma. De tal modo que los participantes implicados en este trabajo reclaman otros métodos de trabajar las rutinas básicas de convivencia de respeto a los demás y al entorno, especialmente en contextos relacionados con el deporte, como también indican en su investigación Prat & Soler (2009).

Uno de los elementos característicos de esta investigación ha sido la concreción y especificación de los elementos a fotografiar por los escolares del PIDEMSG. Al tratarse de participantes de edades comprendidas entre los 10 y los 12 años de edad, desde el inicio de la investigación se intentó definir muy bien el objetivo de las fotografías. Un objetivo demasiado abierto o abstracto podría dar lugar a situaciones de incompreensión por parte del alumnado y, por tanto, de una excesiva ayuda de su monitor o monitora. Como sostienen Strack et al. (2004), los participantes más jóvenes necesitan de una buena dosis de orientación y estructura, con la intención de que sus fotografías puedan contribuir al objetivo de la investigación. También el estudio de Holm (2008) encuentra que es muy difícil realizar un análisis profundo si sólo hay fotografías, sin texto. Sería necesario complementarlo con otros datos, como mínimo unos títulos y descripciones sencillas, algo que comunique más claramente las intenciones de los fotógrafos. En este sentido Kolb (2008) también muestra que es importante completar las fotografías con fases de diálogo y análisis entre los investigadores y los implicados, de forma que puedan profundizar en la decodificación de las imágenes y la exploración del contexto social más amplio en el cual se inscribe el estudio. Hernández (2009) encuentra que la mayoría de las fotos y comentarios se centraron en temas cercanos al participante, física y emocionalmente.

Los datos reflejados en esta investigación nos proporcionan la percepción que los usuarios tienen del medio donde se desarrolla su actividad física. Dado que los participantes únicamente debían fotografiar aquellos elementos del entorno que les gustaría cambiar, no centrándose en aquellos otros aspectos positivos o destacables, podríamos considerar que la valoración de los participantes en relación a las instalaciones y materiales deportivos no es excesivamente negativa. La mayor parte de las fotografías pertenecían a la categoría relacionada con la estética y la apariencia, no suponiendo un impedimento para la práctica de actividad física. Los resultados muestran cómo, a pesar de las incidencias detectadas, los participantes disponen de infraestructuras y materiales suficientes para realizar actividad física, desarrollar las sesiones de entrenamiento y llevar a cabo los encuentros deportivos de los

viernes. Por tanto, se dan las condiciones adecuadas que pueden propiciar la adherencia a la práctica deportiva a la que hacen referencia Reverter, Plaza, Jové & Mayolas (2012), en su estudio cuantitativo donde se utiliza un cuestionario estructurado para el diagnóstico de la situación del deporte extraescolar en la ciudad de Torrevieja.

En cuanto al tipo de instalación donde se llevan a cabo los entrenamientos, hubo un número similar de fotografías tanto en el caso de los colegios como en el del pabellón municipal. Sin embargo, se observó que en el pabellón hubo un menor número de fotografías relacionadas con la categoría seguridad, lo que podría hacer pensar que la calidad de las instalaciones y materiales deportivos percibida por los alumnos es mayor en los pabellones municipales que en los colegios públicos o concertados, por lo que sería aconsejable, según también indican Espada, Campos, González & Calero (2010) y Del Campo & Píriz (2016) que hubiera una mayor implicación por parte de las entidades y organismos educativos para poder promover y mejorar el deporte escolar en ellos. Este resultado coincidiría con los encontrados en otros estudios (González, 2012; Jiménez et al., 2014b) en los que los agentes implicados muestran una mayor satisfacción con las instalaciones donde se desarrollan los encuentros de los viernes (pabellones municipales) que con las instalaciones de los entrenamientos (gimnasios y patios de los colegios), además de garantizar la adherencia a la actividad física de las chicas y evitar así las altas tasas de abandono que se produce en la adolescencia en este grupo de población (Lamonedá-Prieto & Huertas-Delgado, 2017).

Por otro lado, podría parecer que el pequeño número de participantes que han realizado la investigación sería insuficiente para evaluar el estado de las instalaciones y materiales utilizados en los entrenamientos, ya que según Wang (2006) lo ideal es contar con la participación de 7-10 personas. Sin embargo, diferentes investigaciones (Grosselink & Myllykangas, 2007; Jurkowski & Paul-Ward, 2007; LeClerc, Wells, Craig & Wilson, 2002) muestran cómo la técnica *photovoice* puede ser aplicada en grupos pequeños de 4 o 5 participantes para la consecución de los objetivos. En nuestro caso, la investigación nos ha permitido comprender cómo los estudiantes de Primaria que participan en el PIDEMSG son capaces de identificar el estado de mantenimiento y potencial peligro de los elementos materiales e instalaciones de su entorno, así como de evaluar las instalaciones y los materiales de un pabellón municipal y dos colegios.

Por último, tras la realización del estudio, se pueden destacar las siguientes conclusiones: (1) la técnica *photovoice* ha mostrado ser útil para reflejar las percepciones e interpretaciones que los participantes tienen de algunos aspectos del programa de deporte escolar en que participan; en este caso concreto, respecto a la calidad y seguridad de las instalaciones deportivas que utilizan habitualmente en el programa; (2) la situación de las instalaciones y materiales evaluados por los participantes es buena en general, y no impide la práctica de actividad física por parte de los usuarios, aunque parece existir una mayor calidad en las instalaciones municipales que en las de los colegios; y (3) los estudiantes de Primaria que han participado en este estudio han demostrado ser capaces de evaluar aquellos elementos del entorno destinados a la práctica de actividad física de forma crítica y constructiva, señalando deficiencias o irregularidades y, al mismo tiempo, aportando soluciones de mejora sencillas (reparar, limpiar, pintar, sustituir, etc.), que no precisan de grandes costes económicos y contribuyen a la mejora del programa.

En este sentido, la utilización de esta técnica, basada en la utilización de imágenes como herramienta de investigación social, permite captar diferentes miradas del alumnado que participa en un programa de deporte escolar, convirtiendo la investigación en una oportunidad de mejora progresiva de la realidad social gracias a una mayor participación de los protagonistas de la misma. La utilización de esta técnica ha aportado dos grandes ventajas frente a técnicas más tradicionales, como podría ser la entrevista: (a) proporciona evidencias concretas, recogidas por los propios participantes, que dan más fuerza al informe de resultados posterior que se remite al Ayuntamiento para la mejora de las instalaciones; uno de los efectos que ha generado dicho informe son trabajos posteriores de adecuación y mejora de los espacios y materia-

les indicados por el alumnado con sus fotografías, sin las fotografías habría sido mucho más difícil que la autoridad municipal procediera a realizar dichas mejoras; (b) el posterior grupo de discusión con el alumnado, tomando como base las fotografías tomadas por ellos, permite profundizar considerablemente en la valoración, interpretación y análisis de la vivencia del alumnado sobre dichas instalaciones; es más sencillo profundizar en estas cuestiones cuando hay imágenes concretas sobre las que hablar.

La principal limitación del estudio es el reducido número de participantes en el mismo. Una mayor participación de alumnado aseguraría una visión más amplia de la situación real en la que se encuentran las instalaciones deportivas municipales y las instalaciones de los centros educativos, permitiendo elaborar informes de actuación que se orientasen hacia la mejora de su calidad.

Esperamos que este artículo pueda ser de interés para las instituciones y personas implicadas en programas de deporte escolar municipal con un claro enfoque participativo, polideportivo y educativo. También puede resultar de interés en los investigadores de la temática del deporte escolar, así como entre los investigadores especializados en el uso de metodologías cualitativas en investigación educativa.

De cara a futuras investigaciones se plantea la posibilidad de aplicar la técnica *photovoice* con los monitores y monitoras del programa y con los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y abarcar más contenidos para su análisis posterior.

Agradecimientos

Este estudio forma parte del proyecto de I+D titulado: «Desarrollo y evaluación del Programa Integral del Deporte en Edad Escolar en la ciudad de Segovia para la franja de edad de 4-16 años en la ciudad de Segovia (2014-2018)». Subvencionado por el Instituto Municipal de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Segovia. Duración 2014-2018.

Referencias

- Amado, D.; Leo, F. M.; Sánchez, D.; González, I., & López, J. M. (2012) ¿Es compatible el deporte en edad escolar con otros roles sociales? Un estudio a través de la Teoría de la Autodeterminación. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, XXI, 50-52. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34604>
- Carter-Thuillier, B.; López-Pastor, V. M.; Gallardo Fuentes, F. (2017). Inmigración, deporte y escuela. Revisión del estado de la cuestión. *Retos, Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 32, 19-24. (www.retros.org).
- Castro, M. M., & Eirín, R. (2018). Evaluación de materiales de educación física para la atención a la diversidad. Análisis de una propuesta. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 356-362. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/65894>
- Catalini, C. & Minkler, M. (2010). Photovoice: A Review of the Literature in Health and Public Health. *Health Education & Behavior*, XXXVII(3), 424-451. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1090198109342084>
- Chaverra, B. E.; Gaviria, D. F., & González, E. V. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. Conceptualización y aplicación. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 35, en preparación. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/60168>
- Chacón, F.; Ubago-Jimenez, J. L.; La Guardia, J. J.; Padial, R., & Cepero, M. (2018). Educación e higiene postural en el ámbito de la Educación Física. Papel del maestro en la prevención de lesiones. Revisión sistemática. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 8-13. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/54319>
- Del Campo, V. L., & Píriz, R. S. (2016). Análisis y evaluación de la seguridad de instalaciones y equipamientos deportivos escolares en la ciudad de Mérida (Extremadura). *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 29, 66-71. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34364>
- Espada, M.; Campos, A.; González, M.ª. D., & Calero, J. C. (2010). El deporte escolar según la titularidad de los centros educativos. *Tendencias Pedagógicas*, 16, 207-220. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/19502061>
- Evans-Agnew, R.A., & Rosemberg, M-A. S. (2016). Questioning Photovoice Research: Whose Voice? *Qualitative Health Research*, 26(8), 1019-1030. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1049732315624223>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
- Gómez, J.; Latorre, A.; Sánchez, M., & Flecha, R. (2006). *Metodología comunicativa crítica*. Barcelona: El Roure.
- González, M. (2012). *Evaluación del funcionamiento del primer curso de implantación de un programa integral de deporte escolar en educación primaria en el municipio de Segovia*. (Tesis doctoral inédita). Segovia: Universidad de Valladolid.
- Graziano, K. J. (2004). Oppression and resiliency in a post-apartheid South Africa: Unheard voices of Black gay men and lesbians. *Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*, X(3), 302-316.
- Grosselink, C. A., & Myllykangas, S.A. (2007). The leisure experiences of older US women living with HIV/AIDS. *Health Care for Women International*, XXVIII(1), 3-20. Recuperado de <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/07399330601001402>
- Hennessy, E.; Kraak, V.I.; Hyatt, R. R.; Bloom, J.; Fenton, M.; Wagoner, C., & Economos, C. D. (2010). Active Living for Rural Children. Community Perspectives Using PhotoVOICE. *American Journal of Preventive Medicine*, XXXIX(6), 537-545. Recuperado de [http://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797\(10\)00528-3/abstract?cc=y](http://www.ajpmonline.org/article/S0749-3797(10)00528-3/abstract?cc=y)
- Hernández, J. R. (2009). Photo-ethnography by people living in poverty near the northern border of Mexico. *Forum: Qualitative Social Research*, X(2). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1310>
- Holm, G (2008). Photography as a Performance. *Forum: Qualitative Social Research*, IX(2). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/394>
- Hortal, R. M.ª. (2012). *Evaluación del funcionamiento del Programa Integral de Deporte Escolar durante el curso 2010-2011*. Trabajo fin de máster. Valladolid: Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1613/1/TFM-B.25.pdf>
- Israel, B. A.; Eng, E.; Schulz, A. J., & Parker, E. A. (Eds.). (2005). *Methods in community-based participatory research for health*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Jiménez, B. (2013). *Evaluación del tercer curso de funcionamiento del Programa Integral en el Municipio de Segovia (2011/12)*. Trabajo fin de máster. Valladolid: Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3208/1/TFM-B.38.pdf>
- Jiménez, B.; López, V. M., & Manrique, J. C. (2014a). The Transformation of a State School Extracurricular Sports Programme: From discourse about competition to discourse about participation and health. En Todar, R (Ed.). (2014). *Handbook of Physical Education Research. Role of School Programmes, Children's Attitudes and Health Implications* (pp. 253-267). New York: Nova Science Publishers.
- Jiménez, B.; López, V. M., & Manrique, J. C. (2014b). Evaluación comparativa de resultados de un programa municipal de deporte escolar. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, XXVI, 15-20. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/3457/345732292003/>
- Jurkowski, J. M. & Paul-Ward, A. (2007). Photovoice with vulnerable populations: Addressing disparities in health promotion among people with intellectual disabilities. *Health Promotion Practice*, VIII(4), 358-365. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1524839906292181>

- Kolb, B. (2008). Involving, sharing, analysing—Potential of the participatory photo interview. *Forum: Qualitative Social Research*, IX(3). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1155>
- Kramer, L.; Schwartz, P.; Cheadle, A.; Borton, J. E.; Wright, M.; Chase, C., & Lindley, C. (2010). Promoting Policy and Environmental Change Using Photovoice in the Kaiser Permanente Community Health Initiative. *Health Promotion Practice*, XI(3), 332-339.
- Lamoneda-Prieto, J., & Huertas-Delgado, F. J. (2017). Análisis de la práctica deportiva-recreativa a través de un programa de promoción en el recreo en función del sexo en adolescentes españoles. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 32, 25-29. En: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/49283>
- Latorre, P.A., & Herrador, J. A. (2003). *Prescripción del ejercicio físico para la salud en la edad escolar*. Barcelona: Paidotribo.
- Latorre, P. A.; Mejía, J. A.; Gallego, M.; Muñoz, A.; Santos, M., & Adell, M. (2012). Análisis de la seguridad de las instalaciones deportivas de las sedes de los juegos deportivos provinciales de Jaén. *Journal of Sport and Health Research*, 4(1), 57-66. Recuperado de http://journalshr.com/papers/Vol%204_N%201/V04_1_6.pdf
- LeClerc, C. M.; Wells, D. L.; Craig, D., & Wilson, J. L. (2002). Falling short of the mark: Tales of life after hospital discharge. *Clinical Nursing Research*, XI(3), 242-263.
- Mamary, E.; McCright, J., & Roe, K. (2007). Our lives: An examination of sexual health issues using photovoice by non-gay identified African American men who have sex with men. *Culture, Health & Sexuality*, IX(4), 359-370.
- Minkler, M. (2005). Community-based research partnerships: Challenges and opportunities. *Journal of Urban Health*, LXXXII(2), ii3-ii12. Recuperado de <http://link.springer.com/article/10.1093/jurban/jui034>
- Minkler, M., & Wallerstein, N. (2008). *Community-based participatory research for health* (2nd ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Nuviala, A.; Tamayo, J. A., & Nuviala, R. (2012). Calidad percibida del deporte escolar como predictor del abandono deportivo en adolescentes. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, XII(47), 389-404. Recuperado de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista47/artcalidad297.htm>
- Oliffe, J. L., & Bottorff, J. L. (2007). Further than the eye can see? Photo elicitation and research with men. *Qualitative Health Research*, XVII(6), 850-858. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1049732306298756>
- Prat, M., & Soler, S. (2009). El espectáculo deportivo, ¿un contexto educativo? Análisis de las actitudes de los adolescentes como espectadores. *Cultura y Educación*, 21(1), 43-54. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2934718>
- Puigvert, L.; Christou, M., & Holdford, J. (2012). Critical communicative methodology: Including vulnerable voices in research through dialogue. *Cambridge Journal of Education*, XLII(2), 513-526. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0305764X.2012.733341>
- Reverter, J.; Plaza, D.; Jové, M. C., & Mayolas, M. C. (2012). Influencia de los técnicos en el deporte extraescolar: El caso de la ciudad de Torreveja. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, XXII, 76-80. Recuperado de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34590>
- Roberts, B. (2011). Photographic portraits: Narrative and memory. *Forum Qualitative Social Research*, XII(2). Recuperado de <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1680>
- Sánchez, F. (2003). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Pearson Educación.
- Soriano, E., & Cala, V. C. (2016). *Fotovoz: un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. Madrid: La Muralla.
- Strack, R. W.; Magill, C., & McDonagh, K. (2004). Engaging Youth Through Photovoice. *Health Promotion Practice*, V(1), 49-58. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1524839903258015>
- Thorpe, R.; Bunker, D., & Almond, L. (1986). *Rethinking games teaching*. Loughborough: University of Technology, Loughborough.
- Wang, C. C. (2006). Youth Participation in Photovoice as a Strategy for Community Change. *Journal of Community Practice*, XIV(1/2), 147-161. Recuperado de http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1300/J125v14n01_09
- Wang, C. C., & Burris, M. A. (1994). Empowerment through photo novella: Portraits of participation. *Health Education Quarterly*, XXI, 171-186.
- Wang, C. C., & Burris, M. A. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education & Behavior*, XXIV, 369-387. Recuperado de <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/109019819702400309>
- Wang, C. C.; Cash, J. L., & Powers, L. S. (2000). Who knows the streets as well as the homeless? Promoting personal and community action through photovoice. *Health Promotion Practice*, I, 81-89.
- Zarrett, N.; Fay, K.; Li, Y.; Carrano, J.; Phelps, E., & Lerner, R. M. (2009). More Than Child's Play: Variable- and Pattern-Centered Approaches for Examining Effects of Sports Participation on Youth Development. *Developmental Psychology*, XLV(2), 368-382.
- Zúniga-González, C. A.; Jarquín-Saenz, M. R.; Martínez-Andrades, E., & Rivas, J. A. (2016). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2(1), 218-226. Recuperado de <http://revista.unanleon.edu.ni/index.php/REBICAMCLI/article/view/171/Vol%202%20%281%29%202016%20pp%20218-224.pdf>

