

## Una experiencia de inclusión educativa en el aula de Expresión Corporal con alumnado universitario

### An educational inclusion experience in a Body Expression course with undergraduate students

Alejandro Muñoz Moreno, Eulisis Smith, Michelle Matos Duarte  
Universidad Francisco de Vitoria (España)

**Resumen:** Las últimas investigaciones en el ámbito de la Expresión Corporal (EC) como parte del currículum del área de Educación Física constatan la mejora de la calidad de enseñanza y aprendizaje en el aula (Archilla & Pérez, 2017; Coterón & Sánchez, 2013). Especialmente interesante son aquellas que utilizan el contexto de esta materia para crear entornos de aprendizajes inclusivos, pues al favorecerse las relaciones sociales, la expresión corporal y no verbal es posible contribuir a la eliminación de las barreras que impiden el aprendizaje y participación de todos los estudiantes (Booth & Ainscow, 2002). La posibilidad de vivenciar una clase universitaria plenamente inclusiva puede llegar a tener una incidencia positiva sobre el autoconcepto (Navajas, 2016) y sociabilización (Pérez & Urdampilleta, 2012). En este contexto, el objetivo planteado ha sido el de ofrecer una experiencia didáctica inclusiva en Expresión Corporal para el segundo curso del Grado de CAFyD. Participaron treinta y cinco alumnos de la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas y siete alumnos con discapacidad intelectual durante cinco sesiones en las diferentes temáticas de la asignatura. Esta primera experiencia ha sido beneficiosa para atestiguar que es posible incluir al alumnado con discapacidad intelectual en las aulas universitarias y aprovechar los beneficios que ello conlleva para el resto del alumnado.

**Palabras clave:** inclusión, discapacidad intelectual, educación, expresión corporal, universidad.

**Abstract:** The latest research in the field of Corporal Expression (EC) as a part of the curriculum in the area of Physical Education area confirms an improvement in the quality of teaching and learning in the classroom (Archilla & Pérez, 2017; Coterón & Sánchez, 2013). Those studies using the context of this subject to create inclusive learning environments are of particular interest, for they improve social relationships, and corporal and nonverbal expression, making a contribution to the elimination of learning and participation barriers among students (Booth & Ainscow, 2002). The chance to experience a fully inclusive university class can have a positive impact on self-concept (Navajas, 2016) and socialization (Pérez & Urdampilleta, 2012). In this context, we carried out a teaching experiment during the second year of the Physical Activity and Sports Sciences (CAFyD) bachelor degree. Thirty-five students taking the course of Artistic-Expressive Physical Activities and seven students with disabilities participated in five sessions focused on different subject topics. This initial experience has been positive, showing that it is possible to include students with intellectual disability in university classrooms and take advantage of the benefits this brings to the rest of the students.

**Keywords:** Inclusion, intellectual disability, education, corporal expression, university.

### Introducción

En los últimos años se han llevado a cabo numerosas investigaciones en el ámbito de la Expresión Corporal (EC) como parte del currículum del área de Educación Física (Archilla & Pérez, 2017; Águila & López, 2019; De las Peñas & Gil, 2019; Domínguez, Pino & Martínez, 2014). Este aumento en el número de investigaciones permite optimizar los modelos didácticos de una forma más específica y fundamentada en los procesos creativos de enseñanza de la EC (Archilla & Pérez, 2017; Coterón & Sánchez, 2013) contribuyendo en consecuencia a la mejora del aprendizaje del alumnado al desarrollar de forma práctica los diferentes momentos emocionales de la persona, valiéndose de herramientas como la toma de conciencia corporal y la comunicación no verbal (Cruz, 2014; Montábez, 2012).

Hasta el momento, las publicaciones específicas en el ámbito revelan que la EC no sólo se trabaja dentro del aula de Educación Física, sino que también se lleva a cabo de manera interdisciplinar y transversal con otras asignaturas, como pueden ser las Matemáticas, la Ciencia y Tecnología (Fernández & Arias, 2013; Fernández & Cuevas, 2017), o la Música y Plástica (Botella & Adell, 2018), e incluso a través de otros contextos como el cine (Abad, Campo, Cortés & Lienas, 2017). Esto cobra especialmente relevancia en el

momento actual puesto que las recomendaciones del título del grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte publicadas en 2018 por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades hacen referencia a la necesidad de incluir la EC de manera obligatoria en esta titulación (BOE, de 18 de septiembre de 2018). De ahí que las nuevas leyes de Educación estén reconociendo cada vez más la importancia que esta materia tiene en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), puesto que hasta ahora el profesorado carecía de una formación específica y afirmaban no sentirse cualificados, no tener tiempo en el calendario escolar para incluirlo en su programación o no considerar estos contenidos prioritarios (Conesa & Angosto, 2017). Incluso aquellos que expresaban incluir la EC en sus clases afirmaban trabajar de manera intuitiva al no contar con un modelo didáctico específico para su desarrollo (Coterón & Sánchez, 2013).

A este reto de mejorar las prácticas docentes en la enseñanza de la EC se le añade el hecho de que en las aulas de ESO adoptar los principios de atención a la diversidad es considerado aún más relevante que en otras etapas (Domínguez, López & Vázquez, 2016). En estas edades las diferencias entre el alumnado se acentúan y esta diversidad afecta particularmente a la relación que establecen con el aprendizaje y el entorno escolar (Rebolledo, 2018; Onrubia, 1993). Por tanto, la diversidad en lugar de entenderse como un obstáculo debería tenerse en cuenta como una oportunidad de inclusión que beneficie a toda la comunidad educativa. A este respecto, la inclusión educativa es entendida como un conjunto de procesos cuyo objetivo es eliminar o minimi-

zar las barreras que impiden el aprendizaje y participación de todos los estudiantes (Booth & Ainscow, 2002). En este sentido, creemos firmemente que la Educación Física es un contexto idóneo para crear entornos de aprendizajes inclusivos (Carrasco & Díaz, 2017; Heredia & Durán, 2013; Hernández, Labrador, Niort, Berbel & Trullols, 2017). En esta asignatura, al trabajar aspectos que favorecen las relaciones sociales y la expresión a través del cuerpo o del lenguaje no verbal se consigue eliminar numerosas barreras comunicativas y sociales, constituyendo una vía de inclusión educativa y facilitando que los estudiantes con discapacidad intelectual participen de manera plena y aprendan junto al resto de alumnado (González & Solís, 2012; Rodríguez, López & Navarro, 2015).

En esta línea, existen algunos trabajos que confirman que la Expresión Corporal es una herramienta útil en la inclusión del alumnado. Armada, González y Montávez (2013) llevaron a cabo un proyecto de plan formativo durante 10 sesiones dentro de la asignatura de Educación Física en un aula de 3º de ESO y demostraron que los contenidos de EC fueron eficaces para mejorar la inclusión social del alumnado excluido.

Quedando patente la importancia que la EC tiene dentro de la Educación Física para el profesorado y el alumnado, y siendo también una herramienta potente para atender a la diversidad, en el presente trabajo se pretende ofrecer una experiencia que demuestre al futuro profesorado de Educación Física que la EC también puede ser útil cuando el objetivo es la inclusión de personas con discapacidad intelectual.

### **Planteamiento didáctico-experiencia**

En este contexto, se llevó a cabo una experiencia didáctica en el segundo curso del Grado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFyD) en la Universidad Francisco de Vitoria, dentro de la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas. Esta materia pretende introducir al alumnado en las diferentes técnicas y actividades de expresión y comunicación a través del cuerpo, mediante el trabajo cooperativo y grupal. Asimismo, procura iniciar a los estudiantes en el diseño, desarrollo y reflexión de los elementos de la enseñanza y aprendizaje en los contenidos de comunicación no verbal, danzas y expresión corporal.

Siendo fieles a la misión de la Universidad Francisco de Vitoria, la enseñanza de estos contenidos propios de la asignatura no es ajena a la formación integral del alumnado. Junto a la enseñanza puramente académica, de manera transversal se trabaja con los estudiantes la búsqueda del sentido mediante la reflexión y experiencia en primera persona de cómo pueden contribuir a la sociedad con sus conocimientos, saberes y valores. De este modo, se pretende formar al alumnado de manera integral acompañándolos durante todo su proceso formativo y personal.

Los participantes fueron treinta y siete estudiantes que cursaban la citada asignatura, distribuidos en dos grupos correspondientes a cada aula, B y C, compuestas de veinte y diecisiete estudiantes respectivamente. El total de alumnado con discapacidad intelectual que participó por parte de la Fundación Gil Gayarre fueron siete en ambos grupos y se

incorporaron a las sesiones en cada uno de los grupos. Dichos estudiantes presentaban una discapacidad intelectual moderada, con lentitud en las características corporales y motrices que se manifiesta en dificultades para el control postural y equilibrio corporal en los desplazamientos. Debido a estas características las sesiones se adaptaron a la movilidad y funcionalidad de sus movimientos para conseguir los objetivos planteados en las sesiones. Además, se amplió el tiempo dedicado a cada actividad y las dinámicas que requerían de un trabajo grupal se realizaban siempre en parejas o grupos compuestos por estudiantes con y sin discapacidad.

El desarrollo de esta experiencia consistió en la realización de nueve sesiones teórico-prácticas de noventa minutos cada una, organizadas en una primera sesión conjunta, cuatro sesiones con el grupo B y cuatro sesiones con el grupo C, de forma inclusiva en las diferentes temáticas de la asignatura: el lenguaje del cuerpo; espacio y ritmo; la expresión corporal en el ámbito educativo y recreativo; y coreografías y danzas del mundo. La metodología llevada a cabo por parte del profesorado fue tanto de mando directo como de descubrimiento guiado, incluyendo sesiones de Role-Play y de debate como metodología de aprendizaje colaborativo.

El contexto espacial en el que se llevó a cabo esta experiencia didáctica fue una sala diáfana, aclimatada, con espejos y con sistema de audio, en el Centro Deportivo de la Universidad.

### **Descripción de las sesiones**

#### ***Primera sesión***

La primera clase tuvo como objetivo exponer al alumnado de la Universidad Francisco de Vitoria (AU) las actividades que se iban a llevar a cabo durante las siguientes sesiones y conocieran también el contexto de los participantes de la Fundación Gil Gayarre (AF). Los AU se desplazaron a la Fundación y allí los AF pudieron explicarles en primera persona en qué consistía la Fundación y qué actividades realizaban. Además, se organizó una visita por las instalaciones del centro para que hubiera una concienciación del alumnado del trabajo que realizaban. El objetivo de esta primera sesión fue comenzar a crear un buen clima entre todos los participantes, buscando la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, esta sesión sirvió para sensibilizar y concienciar a los AU de la importancia de la actividad no sólo para su propia formación y aprendizaje, sino también para sus nuevos compañeros y compañeras de la Fundación.

#### ***Segunda sesión***

Primera clase práctica donde los estudiantes de la Universidad, cada uno en su grupo, y la Fundación coincidieron. El contenido a tratar fue el lenguaje del cuerpo, el espacio y el ritmo, y fue impartido por el profesor de la asignatura teniendo presente dos objetivos específicos: 1) conocer y poner en práctica los fundamentos de la expresión corporal; y 2) percibir la diversidad del alumnado como un elemento enriquecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sesión se llevó a cabo a través de una estructura de aprendi-

zaje cooperativo con el objetivo primordial de comenzar a cohesionar al grupo, pudiendo participar el alumnado conjuntamente en diferentes actividades y juegos que promovían el conocimiento del otro y la desmitificación de los estereotipos hacia las personas con discapacidad intelectual. Para ello, la primera actividad denominada «*preséntate!*» tenía como objetivo conocer el nombre de los compañeros y compañeras y crear un saludo particular con cada uno, todo ello al ritmo de la música que sonaba. Durante el resto de la sesión se propusieron actividades de desinhibición y cohesión grupal. A modo de ejemplo, en la actividad «*el escultor*» se les daba la consigna de que, en grupos de tres, trabajaran de manera cooperativa para ejemplificar figuras a través del cuerpo. Las actividades cuya base es el aprendizaje cooperativo tienen como fin alcanzar el éxito con la contribución de todas las personas que componen el grupo (Velázquez, 2015), lo que permitía favorecer además el desarrollo de una autoestima y un autoconcepto positivos (Fernández, Jiménez, Navarro & Sánchez, 2019).

### **Tercera sesión**

En esta sesión el contenido a tratar fue la expresión corporal en el ámbito educativo y recreativo. Para ello, a los AU se les proponía que diseñaran e implementaran una sesión para alumnado de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), con el añadido de que en esta ocasión tenían que preparar la sesión para una población con y sin discapacidad. La metodología empleada fue el Role-Play a través del cual dos parejas voluntarias de los AU ejercieron de profesores de Educación Física y organizaron una sesión didáctica de cuarenta y cinco minutos cada una, siendo el resto de compañeros y compañeras junto a los AF quienes actuaban como alumnado de ESO. Las parejas voluntarias propusieron trabajar los contenidos de comunicación y expresividad a través del cuerpo y el movimiento, proponiendo jugar al «*escenario*», donde tenían que dramatizar diferentes escenas del día a día en pequeños grupos, ambientando la actividad en «*un día en el circo*». Esta sesión diseñada por los AU fue evaluada a través de una rúbrica co-creada junto al profesor de la asignatura y que tenía en cuenta 13 dimensiones, como la adecuación al contenido, la organización y control del grupo, el feedback empleado y las adaptaciones empleadas, entre otras. Con esta actividad se pretendía que los estudiantes vivieran y se enfrentaran en primera persona a la diversidad que pueden encontrarse en un aula cualquiera de ESO y pusieran en marcha estrategias para la inclusión de todo el alumnado mientras aprendían a diseñar y llevar a cabo una clase en el ámbito de la expresión corporal.

### **Cuarta sesión**

Las coreografías y las danzas del mundo fueron la temática de la cuarta sesión, dirigidas de manera directa por el profesor. Se les propuso una dinámica donde el alumnado tenía que seguir al ritmo de la música una coreografía que iba aumentando en complejidad a medida que avanzaba la sesión. Se les mostró y enseñó a diferenciar como parte del contenido de la asignatura el pulso, el acento y el compás de diferentes canciones a través de dinámicas en grupo que promovían la desinhibición. El objetivo final fue consolidar las relaciones y vínculos creados durante las semanas ante-

riorios entre los AU y los AF, promoviendo la sociabilización entre el alumnado.

### **Quinta sesión**

Finalmente, se planteó una última sesión dirigida únicamente a los AU basada en el debate y la discusión oral para reflexionar sobre la inclusión del alumnado con discapacidad dentro del aula normativa de ESO e incluso la posibilidad de que éstos logran cursar el grado en CAFyD con las adaptaciones necesarias.

### **Conclusiones**

Las conclusiones a las que llegaron los estudiantes de la Universidad Francisco de Vitoria se centran en la eliminación de las barreras y prejuicios que hasta ahora tenían hacia el colectivo con discapacidad intelectual. Reflexionaron acerca de si la sociedad está preparada para una verdadera inclusión plena y qué podían hacer para lograrlo, sintiéndose altamente agradecidos y motivados a continuar trabajando por este fin.

La posibilidad de vivenciar una clase universitaria plenamente inclusiva para el alumnado, donde puedan interactuar libremente entre ellos, puede llegar a tener una incidencia positiva sobre el autoconcepto (Navajas, 2016) y sociabilización (Pérez & Urdampilleta, 2012).

Lo que en un principio se planteó como una experiencia didáctica dentro del aula en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas se ha transformado en un proyecto que pretende evaluar cuantitativamente la potencia de la Expresión Corporal como una herramienta útil de inclusión del alumnado. Creemos que es necesario que este tipo de actividades se incluyan en el currículo del grado de CAFyD puesto que acerca al alumnado a una realidad en la que probablemente se encuentren en su futuro profesional. Y no sólo eso, sería muy positivo para su desarrollo contar con un sistema de evaluación que permitiera recoger las creencias, percepciones y actitudes iniciales y finales de los estudiantes, así como organizar foros de discusión que permitieran reflexionar y ahondar en nuestro propósito con el objetivo de seguir concienciando a la comunidad universitaria. Esto ha sido una limitación de este trabajo que no nos ha permitido beneficiarnos todo lo que nos hubiera gustado.

Siguiendo con la enseñanza de los valores propios que vertebran nuestra Universidad y que tienen que ver con el desarrollo integral del alumnado, la centralidad en la persona, la búsqueda comunitaria del bien y la verdad y el servicio al bien común, esta práctica permite además transmitir al alumnado de la Universidad Francisco de Vitoria la misión de esta institución, que no es otra que construir una comunidad de personas que buscan el bien y la transformación de la sociedad, o en palabras de Agejas (2013) formar a buscadores de la verdad.

Creemos firmemente que esta primera experiencia ha sido beneficiosa no sólo para nuestro alumnado, sino también para aquellos de la Fundación Gil Gayarre y para el profesorado que la hemos hecho posible. Este proyecto nos acerca al ideal de que nuestros estudiantes puedan ser capaces de romper con las barreras que la sociedad les impone, haciéndoles partícipes de una experiencia inclusiva donde es posi-

ble conseguir el objetivo siempre y cuando se adapten a las circunstancias contextuales de cada persona. En nuestro caso, el profesorado nos hemos quedado gratamente sorprendidos por la implicación de los participantes, así como de la normalización al compartir un aula entre alumnos con y sin discapacidad.

## Referencias

- Abad, C., Campo, M., Cortés M., & Lienas, F. (2017). Cine y Expresión Corporal. Un proyecto interdisciplinar en una escuela rural. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 56, 26-33.
- Agejas, J.A. (2013). *La ruta del encuentro*. Madrid: Editorial Universidad Francisco de Vitoria.
- Archilla, M.T., & Pérez, D. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los «Proyectos de Aprendizaje Expresivos» en Educación Física en Secundaria. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 31, 232-237.
- Armada, J., González, I., & Montávez, M. (2013). La Expresión Corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 107-112.
- Águila, C., & López, J.J., (2019). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 35, 413-421.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). *Index for inclusion (2nd ED). Developing learning and participation in schools* (2ªed). Manchester: CSIE.
- Botella, A., & Adell, J. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en Educación Secundaria Obligatoria: Música, Plástica y Expresión Corporal. *Vivat Academia*, 142, 109-123.
- Carrasco, M., & Díaz, C. (2017). La Educación Física como medio a fortalecer relaciones interpersonales en niños y niñas con discapacidad cognitiva y los que no la presentan. *Revista Edu-Física.com*, 9(19), 60-75.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de Secundaria y Bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: Bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 177-122.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e inteligencia emocional. (Cómo desarrollar la competencia emocional en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118.
- Domínguez, J., López, A., & Vázquez, E. (2016). Atención a la diversidad en la educación secundaria obligatoria: Análisis desde la inspección educativa. *Aula Abierta*, 44 (2), 70-76.
- Domínguez, A., Pino, M<sup>a</sup>, & Martínez, A. (2014). Estudio comparativo de los niveles de creatividad motriz en practicantes y no practicantes de expresión corporal. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 26, 56-59.
- España. Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades. Resolución de 18 de septiembre de 2018 de la Secretaría General de Universidades por la que se publica el Acuerdo del Consejo de Universidades. *Boletín Oficial del Estado*, 20 de septiembre de 2018, núm. 228, pp. 91209-91217.
- Fernández, B., & Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas, espaciales en Educación Infantil. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 158-164.
- Fernández, J.G., & Cuevas, R. (2017). Proyecto Entrenador Personal: Educación Secundaria (Bachillerato). En O. Contreras (Ed.), *El aprendizaje basado en proyectos en Educación Física* (pp. 183-211). Barcelona: Inde.
- Fernández, J.M., Jiménez, F., Navarro, V., & Sánchez, C. (2019). Cambios en el autoconcepto del alumnado con y sin discapacidad motriz a partir de una intervención docente inclusiva en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 36, 138-145.
- González, V., & Solís, P. (2012). Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. *Emásf, Revista Digital de Educación Física*, 3(14), 52-59.
- Heredía, J., & Durán, D. (2013). Aprendizaje cooperativo en Educación Física para la inclusión de alumnado con rasgos autistas. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 6(3), 25-40.
- Hernández, F., Labrador, V., Niort, J., Berbel, G., & Trullols, M. (2017). Respuestas del profesorado de Educación Física ante conflictos con alumnado con discapacidad intelectual y física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 31, 123-127.
- Montávez, M. (2012). LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. *Emásf. Revista Digital de Educación*, 14, 60-80.
- Navajas, R. (2016). *La mejora del autoconcepto en estudiantes universitarios a través de un programa expresivo-corporal* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Onrubia, J. (1993). La atención a la diversidad en la enseñanza secundaria obligatoria. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 12, 45-50.
- Pérez, J., & Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas. *Propuesta de una unidad didáctica. Lecturas: Educación física y deportes*, 167, 4-13.
- Rodríguez, J., López, J., & Navarro, R. (2015). La expresión corporal orientada al alumnado con discapacidad visual desde una perspectiva inclusiva de la didáctica de la Educación Física. *Revista de transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 8(2), 113-142.
- Rebolledo, T. (2018). Retos formativos de la educación social para la intervención en contextos de diversidad. *En-clave pedagógica: Revista Internacional de Investigación e Innovación Educativa*, 14, 45-49.
- Velázquez, C. (2015). Aprendizaje cooperativo en educación física: estado de la cuestión y propuesta de intervención. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 28, 234-239.