

Gimnasia Rítmica en Chile. Los primeros varones

Rhythmic gymnastics in Chile. The first males

*,**Alda Reyno Freundt, *Nicolás Meirone Matus

*Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile), **Universidad de Playa Ancha (Chile)

Resumen. La Gimnasia Rítmica, deporte históricamente considerado de carácter “femenino”. Sin embargo, en Chile, desde el año 2016, se han incorporado varones, tanto en el ámbito competitivo como recreativo. El objetivo de la presente investigación es analizar la inserción de los primeros varones en este deporte en Chile. Para ello, se describe el contexto histórico de la Gimnasia Rítmica en el país, los canales de competencia y las vivencias de los gimnastas. Esto, con el propósito de registrar, un hito importante en la historia de la Gimnasia Rítmica en Chile. La presente investigación se basa en un estudio de caso colectivo, utilizando aproximación biográfica – narrativa y entrevistas semiestructuradas. Se analiza la información en tres grandes dimensiones: barreras - facilitadores, inicios y motivaciones. Se concluye que los deportistas entrevistados han tenido dificultades para entrar a un club, pero, una vez dentro, siempre tuvieron buenas experiencias. Se evidencia un sesgo de género por parte de sus pares y familiares. Finalmente, estos gimnastas anhelan una participación más activa de varones en la disciplina, sin embargo, debido al contexto social que vive el país actualmente, reconocen que falta mucho trabajo para lograrlo.

Palabras Clave: Gimnasia Rítmica, varones, Chile.

Abstract. Rhythmic Gymnastics is a sport that has historically been considered "feminine". However, since 2016 in Chile, men have joined the sport competitively and recreationally.

The aim of this research is analyse the insertion of the first men in this sport in Chile. For this purpose, the historical context of Rhythmic Gymnastics in Chile is described, the channels of competition are explained and the experiences of the male gymnasts are described. All this with the purpose of recording this important milestone in the history of Rhythmic Gymnastics in Chile. This research is based on a collective case study, using biographical-narrative approach and semi-structured interviews. The information is analysed in three main dimensions: barriers - facilitators, beginnings and motivation. It is concluded that the interviewed gymnasts have had difficulties to enter a club, but they had good experiences once they managed to get in. There is evidence of a gender bias on the part of their peers and family members. Finally, these gymnasts yearn for a more active participation of men in the discipline, although they recognise that there is still a lot of work to be done to achieve this due to the social context that the country is currently experiencing.

Keywords: Rhythmic Gymnastics, males, Chile.

Fecha recepción: 17-05-23. Fecha de aceptación: 16-09-23

Alda Reyno

alda.reyno@umce.cl

Introducción

La Gimnasia Rítmica (GR) es conocida y declarada como deporte femenino. Sus inspiradores y creadores sostenían que sus movimientos debían combinar la tensión -relajación, respiración, postura y expresión corporal junto a la utilización de espacio, música y aparatos (Ferreira y Montecinos, 2006). Su base es la técnica de la danza clásica (Alarcón y Reyno, 1997). Fue Medau, en 1890, quien creó un sistema de gimnasia exclusivamente para mujeres, denominada Gimnasia Moderna (GM). Introduce el trabajo con pelota, aros y mazas, con el fin de distraer la atención de sus practicantes y relajar así sus cuerpos (Rodríguez, 2010).

Luego de diferentes denominaciones, en 1975 se le reconoce como Gimnasia Rítmica Deportiva y se la declara independiente en la Federación Internacional de Gimnasia (FIG). Posteriormente, en 1984 se reconoció como disciplina olímpica en los Juegos Olímpicos (JJOO) de los Ángeles, con participación, hasta la fecha, exclusivamente de mujeres. Es en el siglo XXI, cuando se permite la incorporación de varones en campeonatos realizados en Europa. Rubén Orihuela, es reconocido como uno de los primeros varones federados oficialmente por una Federación en España (Cambiella y Martínez, 2020).

En Chile, no se conocía acerca de la participación de varones en este deporte, hasta que, el año 2016, participa, en

competencias de nivel escolar, Lorenzo Salinas, convirtiéndose en el primer gimnasta en la historia de la GR en Chile G. Heufemann (Comunicación personal, 22 de septiembre, de 2022). En el país, existen diferentes tipos organizaciones competitivas tales como: Liga Gimnasia Rítmica Deportiva (LIGA GRD), El Circuito Rítmico, La Federación Nacional Universitaria de Deportes (FENAUDE) y la Federación Nacional Chilena de Gimnasia de Chile (FENAGICHI), único canal oficial en el que sus deportistas pueden representar al país. Las competencias de GR se realizan respetando el código internacional de gimnasia vigente, en el que se refleja su carácter universal incluyendo a todos los géneros (FIG, 2022). Sin embargo, la “Unión Panamericana de Gimnasia” (UPAG), señala que la GR “Es una disciplina de gimnasia con participación exclusiva de mujeres” (UPAG, 2022, p.1). Simultáneamente, la FENACHIGI (2022) deja abierta la posibilidad de participación masculina sólo en los niveles de iniciación. Por lo mismo, no ha sido un camino fácil, ya que, en diversas ocasiones, los gimnastas han tenido que enfrentarse a barreras y desafíos sociales, especialmente ante sus pares, debido entre otros, a situaciones de acoso escolar (Barri, 2006). Esto, debido a la intención de hacer daño a un otro, caracterizado por una asimetría de poder (Magendzo, 2009), haciendo énfasis en conductas verbales que buscan menospreciar la identidad personal de los afectados (Domínguez y Manzo, 2011). Estas acciones iban dirigidas

a afectar la identidad de los gimnastas, criticando su género al no seguir con lo dictado por una masculinidad hegemónica (Connel, 1995), provocado por una sociedad patriarcal (Lerne, 1986), creando un sistema que encasilla la GR como algo “femenino” (Meirone y Reyno, 2022). Piedra (2017) analiza cómo esto afecta a un grupo de gimnastas españoles, siendo similar a lo que viven los actuales gimnastas chilenos. Ejemplo de ello es el caso del español Cristófer Benítez quien fue ofendido a través de un discurso de odio, por parte de la patinadora olímpica sobre hielo Tatiana Navka, durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2021, declarando que “lo masculino sigue siendo masculino y lo femenino sigue siendo femenino” (Flores, 2021, p1.).

La sociedad está en constante cambio debido a diversos aspectos que modifican y afectan la condición humana, desde el contexto histórico, cultural y económico, entre otros (Medina, 2009). A partir de esta premisa, se puede entender la influencia que tiene esta creencia sobre la historia del ser humano, entre ellos, el desarrollo del deporte. Tal como lo señala Morocho (2011), la época, la cultura y la sociedad, influyen en diferentes aspectos de la práctica deportiva, abarcando la organización y la estructura básica de su práctica. Esto ocurre especialmente con GR, deporte, estigmatizado socialmente dentro de un género específico en la sociedad. Cala y Barberá (2009) plantean que existe una constante evolución del género en torno al momento socio cultural que se esté viviendo, modificando la definición de éste y, por lo tanto, sus características propias. Por este motivo, la inserción de los primeros gimnastas varones en esta disciplina, marca un suceso importante para la GR a nivel mundial, así como para el deporte chileno. No se puede dejar de señalar el principio fundamental de la Carta Olímpica, documento de carácter universal, aplicado a todos los deportes, que indica “La práctica deportiva es un derecho humano. Toda persona debe tener la posibilidad de practicar deporte sin discriminación de ningún tipo y dentro del espíritu olímpico, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y juego limpio” (Comité Olímpico Internacional, 2020, p. 11).

La presente investigación busca analizar la inserción de los primeros varones en Chile en la competencia de GR, con el propósito de dejar un registro de este hecho histórico en la GR del país. Para ello, se describe el contexto histórico, los canales de competencia existentes, así como las experiencias de los mismos, al momento de iniciar su camino deportivo. Se enmarca dentro del paradigma interpretativo, utilizando, por lo mismo, métodos cualitativos.

Metodología

Este estudio se realizó desde un enfoque cualitativo, con el propósito de generar conocimiento a partir de la comprensión profunda de los fenómenos de la vida anímica

estudiados (Flick, 2014; 2018). Esta perspectiva es particularmente idónea para el estudio de la subjetividad, pues pone atención en los aspectos locales y cotidianos de la producción del conocimiento. El diseño seleccionado para este trabajo es un estudio de caso de la comunidad vinculada estrechamente a la práctica de la Gimnasia Rítmica, desde una perspectiva transversal (Creswell & Poth, 2016), analiza la inmersión de los primeros varones en la competencia en GR, situación excepcional dentro del contexto deportivo chileno. Se utilizan las técnicas de recolección de información: aproximación biográfica – narrativa y entrevista semi-estructurada, considerando el contexto inmediato y específico (Bolívar, 2012). Se buscó minimizar los juicios subjetivos de los investigadores al momento de recoger los datos, utilizando diferentes fuentes de evidencia (Quintero, 2011). De este modo, se obtienen diferentes visiones acerca de la misma materia y, por ende, información más precisa (Gibbs, 2014). Se entrevistaron a nueve varones que compitieron, compiten y a los que no se les ha permitido competir en campeonatos de clubes chilenos federados y no federados, siendo los únicos desde el 2016 a la fecha. Además, se entrevistó a las madres y sus entrenadores y entrenadoras, así como a los organizadores de los diferentes campeonatos. Una vez firmados los consentimientos y asentimientos informados (Arroyo, s.f.), se realizaron las entrevistas durante los meses de octubre y noviembre del 2022 bajo la modalidad online y presencial. Las entrevistas tenían una duración entre 45 a 60 minutos, las narraciones fueron detalladas y contrastadas con los mismos informantes, protegiendo y respetando, las perspectivas e intimidades (Flick, 2014). El análisis se basó en tres grandes dimensiones: Barreras y Facilitadores (BYF), Inicios (INI) y Motivación (MOT). Se realizó combinando las versiones electrónicas e impresas (Gibbs, 2014).

Los participantes de este estudio son 9 gimnastas varones, 3 entrenadores, 6 entrenadoras, 4 madres, 3 encargados de competencias y 2 académicos. El corpus total de datos se compone de 27 entrevistas activas (Holstein & Gubrium, 1995) realizadas entre agosto y noviembre de 2022. Estas fueron grabadas y luego transcritas, conservando sus características activas y contextuales del diálogo entre participantes e investigadores. El análisis de datos se orientó por dos estrategias. Primero, se realizó un análisis de contenido temático para construir un corpus textual (Coffey y Atkinson, 2003; Strauss & Corbin, 1990). Segundo, se agruparon estos contenidos según códigos asociados a la noción de precariedad. Este segundo procedimiento se guió por la noción de variabilidad discursiva, la que se define como la capacidad de los discursos de construir realidades u objetos de manera matizada, diversa e incluso incoherente. En efecto, los hablantes pueden describir de múltiples formas su mundo, sin la necesidad de que estos relatos sean coherentes o consistentes entre sí a lo largo de las entrevistas o entre ellas. El papel del análisis consiste en asumir que las irregularidades del discurso cobran sentido en un nivel superior al del discurso individual. Así, se realizó un análisis

de discurso pragmático para identificar repertorios interpretativos, un subtipo de unidad discursiva que se activa según el contexto y se constituye por una gama restringida de términos y recursos, estilos y formas gramaticales, metáforas clave, tropos y figuras discursivas (Potter & Wetherell, 1987., Potter, 1998).

Resultados

Historia de la gimnasia rítmica en Chile hasta la actualidad

Una vez recopilada la información se obtiene que el surgimiento de la GR en Chile, se comienza con la incorporación de la asignatura de gimnasia en los planes de estudio de la primera institución formadora de maestros habilitados para desarrollar la docencia primaria en 1842, denominada Escuela Normal de Preceptores (Memoria Chilena, 2021).

En 1906, se funda el Instituto Superior de Educación Física y Manual, bajo el decreto N.º 505 del Ministerio de Instrucción Pública (Guarda, 2006) el cual contemplaba en su plan de estudios, la Gimnasia Femenina (GF) considerándola una disciplina apropiada para la mujer, incorporando el uso de aparatos suecos y alemanes, desarrollando, por su intermedio, la actitud y fuerza.

En 1955 asume el desarrollo de la GF la profesora María Marino Tortorella, quien viaja a Suecia en 1959, gracias a una beca, con el propósito de especializarse en esta área. En 1965, bajo la misma modalidad, asiste a cursos impartidos en Alemania, trayendo conceptos claros de la GM de la Escuela de Medau, aportando a la Educación Física (EF) chilena conocimientos más exactos y cercanos de esta nueva disciplina (Ferreira y Montecinos, 2006). Un año después, en 1971, viaja, en calidad de observadora y directora técnica de la Federación Chilena de Gimnasia, a presenciar el quinto Campeonato Mundial de GM celebrado en Cuba, donde realiza un curso de jueces, convirtiéndose en la primera mujer chilena que obtiene Brevet de juez internacional en este deporte (Ferreira y Montecinos, 2006). Al regresar imprime un fuerte impulso sobre esta disciplina, por medio de su labor docente en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile y su trabajo en la Federación Chilena de Gimnasia a través de cursos teóricos del código de puntuación. “El incentivo que provocó en el alumnado femenino del Instituto de Educación Física, estimuló que las generaciones adquieran los primeros conocimientos de la GM, las que serían la base de lo que actualmente se conoce como GR” (Ferreira y Montecinos, 2006, p. 56). En 1978, la profesora María Marino es elegida como la primera mujer presidenta de la Federación Chilena de Gimnasia, así como miembro del Comité Olímpico de Chile hasta 1984 H. Lara (Comunicación personal, 15 de noviembre, de 2022). Durante la década de los 80, se iniciaron las primeras formaciones técnicas, de lo que hoy se entiende por GR. Fueron organizadas por la Federación Chilena de Gimnasia y la Dirección General de Deportes y Recreación (DIGEDER), difundiendo nuevamente el código de puntuación de la FIG, a través de capacitaciones en diferentes universidades del

país (Ferreira y Montecinos, 2006).

En 1985 el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, se separa de la Universidad de Chile y recupera su condición universitaria, renombrando a la institución como “Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación” (UMCE) (UMCE, s.f.). Al interior de la carrera de Educación Física, en 1987, los contenidos de la GM dan lugar a dos actividades curriculares independientes: la Gimnasia Artística a cargo de la profesora Olga Valenzuela, y la Gimnasia Rítmica, a cargo de la profesora María Angélica Pizarro (Valenzuela, 2006).

En el ámbito competitivo, en 1990, el conjunto del equipo de GR del Club Gimnástico Alemán, obtiene el segundo lugar en el campeonato nacional federado, produciendo un quiebre en las competencias federadas, pues su entrenador es don Enrique Hidalgo, primer entrenador hombre de GR en la historia de Chile A. Reyno (comunicación personal, 3 de Octubre, de 2022). En 1994, Hidalgo se titula como profesor de Educación Física (EF) y viaja a España para perfeccionarse en GR. De regreso en su país, su participación como entrenador fue criticada por el Comité Olímpico de Gimnasia en Chile, juzgándolo por ser hombre y estar insertado en un deporte de mujeres. Esto no impidió que siguiera adelante y se abriese camino como uno de los personajes más importantes de la GR chilena A. Reyno (Comunicación personal, 3 de Octubre, de 2022).

En 1996, Ainhoa Pozzi, entrenada por Alda Reyno se convierte en campeona nacional federada, representando a su país ese mismo año en el Panamericano de Guatemala y al año siguiente en el Panamericano de Colombia. En 1999 Natalia Yáñez es vicecampeona del Sudamericano de Venezuela y Chile logra 5º lugar general en la categoría de conjunto en los Juegos Panamericanos de Winnipeg en Canadá (Ferreira y Montecinos, 2006).

Comenzando el nuevo milenio, la FIG decide cambiar el nombre de “Gimnasia Rítmica Deportiva” por el de “Gimnasia Rítmica” porque no se encuentra necesario usar la clasificación de deportivo, ya que esta terminología causaba confusión (Paoliello & De Toledo, 2010).

En el 2003, el equipo chileno de GR representó al país en el Mundial de GR de Hungría en Budapest. Recién en los Juegos Suramericanos de Buenos Aires 2006, Chile gana medalla de bronce en la final de cinta con Valentina Meriño, a cargo de su entrenador Enrique Hidalgo, y también se logra medalla de bronce en la final de conjunto, entrenadas por Marcela Ramírez (Al Aire Libre, 2006).

Lamentablemente durante muchos años, la Federación Chilena de Gimnasia tuvo problemas de corrupción. En el año 2010, el director del Comité Olímpico chileno Neven Illic propone una directiva nueva liderada por don Jorge Castro, asumiendo la dirección ese mismo año con el propósito de tener una mejor relación y organización de esta institución (La Tercera, 2010).

En el año 2014, la directiva terminó abruptamente debido a un escándalo con acusaciones hacia el presidente por mal manejo de dineros y deudas millonarias (24 horas, 2015). Hubo gastos de más de 100 millones de pesos sin

justificación, recursos que habían sido entregados por el Instituto Nacional del Deporte (Yáñez, 2017). A raíz de esto, en el 2015, al no haber pagado su membresía anual a la FIG, Chile peligraba su participación en los Juegos Panamericanos que se realizaban ese mismo año en Toronto (24 horas, 2015). Por este motivo, el Comité Olímpico cierra la Federación e interviene con un directorio provisorio a cargo de don Eduardo Bahamonde.

En el año 2017, asume como presidente de la Federación Chilena y pasa a ser miembro del plenario del Comité Olímpico, el destacado deportista de Gimnasia Artística, Tomás González. Sumado a esto, Enrique Hidalgo se hace cargo de la comisión técnica de la GR hasta el año 2021 E. Hidalgo (Comunicación personal, 3 de noviembre, de 2022).

El año 2018, la UMCE modifica su plan de estudios de la carrera de EF, Deportes y Recreación, y se comienza a impartir GR durante el quinto semestre bajo la modalidad mixta, aun considerando que esta materia históricamente fue desarrollada solo para mujeres y no para varones M. Ferreira (Comunicación personal, 21 de Septiembre, de 2022). El año 2019, ocurre el “Estallido Social en Chile”, congelando las competencias y campeonatos de GR a lo largo del país C. Magnere (Comunicación personal, 4 de octubre, de 2022). Este panorama no cambia durante el año 2020, producto de la pandemia mundial provocada por el virus COVID-19. Con el propósito de no perder la continuidad y los entrenamientos, se realizaron campeonatos online convocados por las organizaciones LA LIGA GRD y el Circuito Rítmico, ya que la Federación no realizó ningún campeonato P. Gutiérrez (Comunicación personal, 21 de septiembre, de 2022). A finales del 2021 y comienzos del 2022, se vuelven a realizar campeonatos presenciales después de dos años en confinamiento. Se destaca, en este periodo, la participación de la Selección de GR de Chile en los Juegos Sudamericanos de Asunción 2022, al ganar la medalla de bronce en la categoría de conjunto 5 años y Javiera Rubilar logra el sexto en el All Around individual (Arellano, 2022).

Canales de competencia

La participación y competencia en GR se ha mantenido vigente en Chile, gracias a las diferentes organizaciones existentes, las que se describen a continuación:

La “Federación Nacional Chilena de Gimnasia (FENAGICHÍ)”, único medio oficial de competencia, que establece contacto directo con la Federación Internacional de Gimnasia (FIG), brindando la posibilidad que deportistas puedan representar al país en competencias internacionales (FENAGICHÍ, s.f.).

Por otro lado, se encuentra la Federación Nacional Universitaria de Deportes de Chile (FENAUDE) de carácter nacional y validada por el Estado, siendo el medio competitivo más importante en el país para la educación superior (FENAUDE, 2022).

También se consideran dentro de la presente investigación la descripción del “Circuito Rítmico” y de la “Liga

GRD”, ya que, si bien son organizaciones privadas que buscan desarrollar campeonatos de GR a nivel nacional y/o internacional, para varias personas vinculadas a la GR, fueron estas dos entidades las que hicieron que la GR sobreviviera en estos años de pandemia, P. Gutiérrez (Comunicación personal, 21 de septiembre, de 2022).

Para cada uno de estos canales competitivos, los competidores en gimnasia en Chile, deben ser inscritos según una categoría específica, la cual es definida por su edad y/o fecha de nacimiento, y un nivel. Éste último hace referencia al desarrollo de cada gimnasta según su trabajo técnico en base al entrenamiento que recibe, sin límite de permanencia.

En Chile los niveles que se utilizan en todas las competencias son: C (personas que desean formarse en este deporte, generalmente ya incorporadas en talleres extraprogramáticos de las instituciones educacionales), B (nivel formativo dirigido a personas que están comenzando su carrera en clubes de gimnasia), A (gimnastas de alto desarrollo técnico que ya llevan más tiempo dedicándose a la gimnasia) y Elite (gimnastas de alto rendimiento, que buscan competir a nivel nacional e internacional), E. Hidalgo (Comunicación personal, 3 de noviembre, de 2022).

Primeros deportistas varones en competencias de Gimnasia Rítmica

La inserción de los varones en Chile, tiene historias paralelas muy cercanas, sin embargo, entre ellas prácticamente desconocidas. Lorenzo Salinas, desde muy pequeño se había dedicado al Patinaje Artístico junto a su hermana, pero al trasladarse a Villarrica, el 2013, tuvieron que buscar otro deporte ya que no querían perder la técnica lograda. Su madre los inscribe en el “Club O'Higgins de Villarrica”, pero en la disciplina de GR, ya que encontraba que el deporte era parecido al Patinaje Artístico. Lorenzo era el único varón dentro del club, pero cuenta que su entrenadora Claudia siempre lo recibió y acogió de la mejor manera junto a sus compañeras gimnastas. Lorenzo comienza a participar de galas de GR y recuerda que su entrenadora siempre lo quiso llevar a competir, algo que nunca había sucedido hasta ese tiempo, debido a que no aceptaban varones. En el 2014, Lorenzo entra al “Colegio Alberto Hurtado” e ingresa al taller de GR, pero se retira del club al que pertenecía.

Paralelamente, en Constitución, región del Maule, Martín Bianchi, con 9 años de edad, conoce la GR, debido a que una amiga del colegio estaba en el taller de GR y le enseña distintas maestrías con la cinta, que captan su atención. Desde ese momento, Martín comienza a practicar este deporte en su casa de manera autónoma, por videos que encontraba en YouTube. El año 2016, motivado por una profesora del colegio, ingresa a un taller de GR organizado por la municipalidad de su ciudad a cargo de la entrenadora Daniela Ruiz. Un par de meses después, el taller cambia su disciplina a Gimnasia Artística, por lo que Martín se retira y comienza a practicar en otros clubes. Lamentablemente, sentía que no cumplían con sus expectativas. A finales de

este año y comienzos del 2017, se trasladó a la ciudad de Santiago, alejándose de la GR por un tiempo.

Al mismo tiempo, en Villarrica, Lorenzo compite por primera vez en GR, en el campeonato organizado por el Club Amulen de Temuco, acompañado de su entrenadora, “la profe Luz”. Lorenzo compite en el taller del colegio hasta el año 2018, pues se cambia de establecimiento educativo para iniciar su educación secundaria.

Este mismo año, Martín ahora instalado en la ciudad de Santiago de Chile, decide retomar la GR ingresando al club “Fénix”, dirigido por la entrenadora Daniela Paredes, compitiendo por primera vez, en noviembre, con otros clubes. Al mismo tiempo, Dante y Thomas, dos pequeños gimnastas de la zona sur del país, comienzan sus carreras deportivas en la región de Los Lagos.

Dante Vejár Vega conoció la GR a través de películas que veía en televisión junto a su hermana, por lo que desde muy pequeño se quiso dedicar a este deporte. A pesar de sus condiciones, fue muy difícil encontrar un club que lo aceptara, pues no trabajaban con varones, hasta que en el año 2018 y con 7 años de edad, Dante se incorpora al “Club COLODEP”, a cargo del entrenador Bernardo Torres Oyarzún.

Paralelamente, Thomas Klenner conoce la GR porque su hermana la practicaba y él la acompañaba a los entrenamientos como espectador. Durante las clases, mientras observaba a las gimnastas, él copiaba e imitaba los movimientos que ejecutaban. En vista que también tenía problemas para ingresar a un club por ser varón, practicaba donde encontrara un lugar. Entonces, el año 2018, ingresa al club COLODEP, a cargo del entrenador Bernardo Torres. Luego de un mes, se cambia al club Olimpus, a cargo de la entrenadora Luiza Cárdenas, donde también entrena su hermana.

En el año 2019, Lorenzo Salinas, con 12 años de edad, se une al “Club Atenea”, dirigido por el entrenador Gustavo Heufemann. Para esa fecha, Lorenzo había ganado gran popularidad dentro de la ciudad de Villarrica, al ser el único varón que se dedicaba, competía y obtenía muchas victorias en GR. Este mismo año se convierte en el primer varón en la historia del deporte, al competir en la organización del “Circuito Rítmico”. Varias veces intentó ir a competir en la FENAGICHI, pero no lo dejaron.

Durante el mismo año, en la competencia “Copa Región de Los Lagos”, organizada por los mismos clubes de la zona, se encuentran y compiten en la misma categoría “Infantil - Manos Libres”, los gimnastas Dante Vejár, Thomas Klenner y Lorenzo Salinas. Será la primera vez, en la historia de la GR en Chile, que compiten tres varones juntos, captando la atención de todo el público, los jueces y los mismos gimnastas. Incluso, el presentador del evento dio un discurso sobre la importancia de evolucionar en la gimnasia con la participación de varones, siendo, éste un avance muy importante para la sociedad y el deporte. Thomas Klenner obtuvo el primer lugar, mientras que Lorenzo Salinas y Dante Vejár obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente. A finales de ese año, Lorenzo Salinas se retira de la GR hasta el día de hoy.

A causa de la Pandemia del COVID 19, durante el año siguiente, Martín Bianchi y Thomas Klenner se retiran de la GR. Sin embargo, Dante Vejár continuó entrenando de manera online. Su entrenador lo inscribió para competir en la primera versión de la “LIGA GRD”; organizado solamente a nivel del Sur de Chile. Dante, durante esta competencia, obtiene el quinto lugar en la final regional, pero la organización de la LIGA GRD, decide otorgarle una “Golden Card”, la cual le permitió pasar directamente a la Final Nacional, aunque no haya quedado clasificado. Esto, según el actual presidente de LIGA GRD, Jaime Sánchez, fue porque la organización valoró el trabajo y valentía de Dante al ser el primer y único varón que competía en GR.

En 2020, Nicolás Meirone, estudiante de la carrera de EF, Deportes y Recreación de la UMCE en la ciudad de Santiago, con 20 años de edad, cursa la actividad curricular de “Gimnasia Rítmica” por primera vez en la historia de manera mixta, impartida por la profesora Alda Reyno. Si bien, Nicolás conocía la existencia de la GR desde la escuela, fue la Dra. Reyno, quien hizo que se interesara por el deporte, pues le enseñó las bases comunes que tiene ésta con la danza clásica y la estrecha relación con la expresión corporal. Le fue difícil trabajar con sus compañeros varones, ya que tenían el estereotipo de que es un deporte de niñas. Al finalizar la actividad curricular, Nicolás se une a la selección de GR de la Universidad (online), con la entrenadora a cargo, Catalina Magnere. Al año siguiente se convierte en el ayudante de la actividad de Gimnasia Rítmica dictada por la Dra. Reyno.

Durante el 2021, en Iquique, Región de Tarapacá, Joan Olivos de 14 años de edad comienza a entrenar GR en el “Club Arte Ritmo Antofagasta” junto al entrenador David Zavala; quien lo impulsa y motiva a competir de manera online en el campeonato nacional de la “LIGA GRD”. En esta misma competencia, participa nuevamente Dante Dejár, pero en categorías de los más pequeños. Cabe destacar que Joan solo estuvo ese año participando activamente de la GR, según su entrenador David Zavala, pues no se logró establecer contacto con este gimnasta.

Paralelamente, Nicolás vuelve a retomar las clases y entrenamientos presenciales de la selección de GR, pudiendo vivenciar por primera vez entrenamientos en un tapete y con aparatos. A finales de ese año, se realiza el primer FENAUDE Metropolitano, Nicolás logra participar en este, ya que su entrenadora abogó por su participación, pues FENAUDE no permitía esto. Ese año, Nicolás es el primer varón que compite en la historia del FENAUDE en la categoría de GR. Sumado a esto, Martín Bianchi vuelve a entrenar GR en el club Fénix y participa en el campeonato nacional de la FENAGICHI, siendo el primer varón en la historia del deporte federado que participa en GR. Gracias a esto, FENAGICHI decide abrir la categoría de varones, sin embargo, solo para los niveles C y B.

En el año 2022, Nicolás Meirone es invitado a formar parte del club “Vida Rítmica”, a cargo de Catalina Magnere y Macarena Gutiérrez. Paralelamente en la Región de Valparaíso, dos pequeños gimnastas llamados Enyel y Tomás, comienzan sus carreras deportivas. Enyel Guerrero, de 8

años de edad, proveniente de la comuna de Quintero, conoce la GR debido a que su hermana, realizaba desde pequeña este deporte, por lo que siempre observaba los entrenamientos, captando su atención. En el año 2022 comienza su carrera deportiva junto a la entrenadora Carolina Craig, en el taller municipal de GR de la comuna de Quintero. Su primera presentación fue el 25 de julio en la gala de GR, organizada por la comuna de Puchuncaví. Por otro lado, Tomás González de 7 años, proveniente de la misma comuna, conoce la GR, ya que su madre lo motivó a practicar esta disciplina. Tomás comienza su carrera deportiva el año 2022, junto a la entrenadora Carolina Craig en el taller municipal de GR “Rayo de Luz” de Puchuncaví. Al igual que Enyel, su primera presentación fue el 25 de julio, ingresando al ámbito competitivo en noviembre del año 2022 en la final regional de LIGA GRD y clasificando al nacional.

De vuelta en la Región Metropolitana, Osvaldo Galecio, de 36 años (licenciado en Bioquímica), comienza su carrera deportiva el 2021, al unirse al “Club La Reina”, con las entrenadoras a cargo, Marlene Villar y Paula Alvarado. Conoció la GR cuando vivía en San Felipe, a muy temprana edad, en la década de los 90. Fue en una transmisión por televisión de los Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, cuando se enamoró de esta disciplina, al ver como una gimnasta lanzaba el aparato y realizaba dos ilusiones debajo de éste. Desde entonces, al igual que en otros casos, Osvaldo entrenaba de manera autónoma, ya que no quería ser visto y convertirse en material de “burlas” o “risas”, pues sabía que la GR era un deporte practicado sólo por mujeres. Cuando se encontraba terminando su carrera universitaria, descubre las distintas disciplinas del circo y comienza a practicarlas con tanta dedicación que posteriormente se convertiría en instructor de esta área. Osvaldo confiesa que ésta era la manera de “reemplazar” las ganas que tuvo durante toda su vida de practicar GR, ya que podía combinar elementos de ambas disciplinas.

En el año 2022, Martín Bianchi compitió en la misma categoría con Osvaldo Galecio, en FENAGICHI. Al mismo tiempo, Osvaldo ha podido competir en el Circuito Rítmico, LIGA GRD, sumado a diversos campeonatos a lo largo de Chile. Por otro lado, Nicolás Meirone compitió en FENAUDE y LIGA GRD, siendo campeón nacional de este último.

Esta es la historia de los primeros y actuales varones que han estado compitiendo GR en Chile hasta ahora, siendo Lorenzo Salinas el primero, en el sur de Chile, hasta los novicios Tomás y Enyel, quienes esperan poder seguir compitiendo y lograr sus sueños en este deporte, al igual que los mayores que aún se encuentran activos y ganando reconocimiento en la GR chilena.

Análisis y discusión de los resultados

Dimensión barreras y facilitadores

El denominador común, previo a la incorporación en el ámbito competitivo de la GR, fue la dificultad o imposibili-

dad de incorporarse a un club. Esto debido a que históricamente la GR se ha considerado y declarado como un deporte femenino (Ferreira y Montecinos, 2006).

En los orígenes de este deporte, Heinrich Medau creó un sistema de “Gimnasia Moderna” que era exclusivamente para mujeres (Rodríguez, 2010), por lo que se comienza a designar esta actividad motriz como propia de un género específico en la sociedad. En Chile, la profesora Marino a comienzos de los 60, incorpora distintas visiones de lo que es la “Gimnasia Femenina Moderna”, transmitiendo éstas a las profesoras en formación, como una actividad que “afina la femineidad” de las ejecutantes (Marino, 1962). Por lo tanto, no es extraño observar el comportamiento o situaciones negativas que han vivido estos gimnastas, pues se enfrentan a un sesgo que se mantiene hasta la actualidad.

Ej.: “No aceptaban varones” (E2, BYF, p. 2, 73).

En algunos de los casos, los gimnastas fueron acosados por sus pares en el colegio, al enterarse que se dedicaban a la GR. Generalmente eran el estudiantado o simplemente personas que sabían que practicaban este deporte, los que emitían comentarios negativos. Barri (2006) define esta situación como bullying, ya que se evidencia un acoso sistemático, que se produce reiteradamente en el tiempo por parte de uno o varios acosadores, en este caso específico, a una única víctima. Sumado a esto, Magendzo (2009) plantea que se realiza con la intención de hacer daño, al existir una relación interpersonal caracterizada por una asimetría de poder y al querer despreciar y menoscabar la identidad del afectado. Domínguez y Manzo (2011) señalan que el bullying se divide en distintas maneras de acoso: física, gestual, verbal y el cyberbullying. El bullying verbal, lo definen como acciones no corporales, pero igualmente dañinas, como apodos, insultos y comentarios sexistas, entre otros, con la finalidad de discriminar, bromas insultantes, entre otros. Esto ocurre en el caso de estos chicos, ya que se les menosprecia directamente, aludiendo a su identidad de género, mediante expresiones tales como “mujercita”, “niñita”, entre otros, provocado por la creencia de que la GR es un deporte de “niñas”.

Ej.: “Yo sabía lo que podía venir, porque para algunas personas les parece extraño, a mí no. Me hicieron bullying, pero no me importó. Si yo era feliz, yo lo hacía no más (E6, BYF, p.1, 20-23).

Estos comentarios evidencian una sociedad patriarcal que incide durante el desarrollo de la niñez, pues este sistema, según Lerne (1986), plantea una soberanía de poder del hombre ante la mujer, posicionando a la masculinidad por sobre la femineidad en una escala jerárquica social, económica y política. Producto de esto, Connel (1997) señala que se forma una “Masculinidad Hegemónica”, la cual define comportamientos y características que deben seguir los varones en la sociedad, tales como ser agresivos, competitivos, fuertes y heterosexuales. Meirone y Reyno (2022) reflexionan sobre esto al analizar cómo este sistema social encasilla conductas, acciones y deportes en un género específico. La GR, al ser vista como algo “femenino”, no puede ser ejecutada por hombres, por romper los cánones de una

sociedad patriarcal, que desvaloriza y menosprecia a la mujer.

Eran de tal magnitud los comentarios y burlas provocados por parte del estudiantado, que en uno de los casos la profesora de EF, acompañaba a uno de ellos para que pudiese llegar al taller de GR que realizaba en el gimnasio de su colegio.

Ej.: *“Ella lo iba a buscar a la sala y ella misma lo llevaba para el gimnasio”* (E4, BYF, p.20, 223-224).

A nivel de las escuelas, un gimnasta tuvo problemas con el orientador del colegio, debido a que sospechaba que no era un persona “heterosexual” solo por entrenar GR. Entonces, los planteamientos de Connel (1997) se ven fusionados con lo que señala Piedra (2017), pues se denota cómo la práctica de un deporte pone en duda la orientación sexual de una persona, según sus planteamientos de una masculinidad hegemónica.

Ej.: *“Hubo problemas con el orientador. Me aplicó un test de sexualidad sin permiso de mi padres. Yo siempre supe que me gustaban las mujeres, tengo cuatro hermanas, me crié con puras mujeres. Salió negativo, me hubiese dado lo mismo. Era un colegio católico de monjas, a mí no me importaba”* (E6, BYF, p.2, 85-90).

Ocurría en ocasiones que los gimnastas escuchaban comentarios indirectos en los pasillos, tanto de personas mayores (jueces y técnicos) como también de los padres de las chicas que eran entrenadas. Además, para ciertos gimnastas, la aceptación por parte de sus familias, fue un proceso complejo. Los mismos gimnastas mencionan la importancia de que hayan sido o no aceptados por sus familias ante esta problemática. Por lo tanto, se vuelven a evidenciar los ideales tradicionalistas de una masculinidad hegemónica (Connel, 1997), a la par de pensamientos históricos sobre que la GR es dirigida hacia la mujer (Marino, 1965).

Ej.: *“Mis amigas me decían que era el típico comentario de los papás: ¿Cómo compite, si es de mujeres?”* (E6, BYF, p.3, 109-113).

En algunos de los casos, para las familias también fue un proceso de aceptación. Sin embargo, una vez aceptado, fueron incondicionales.

Ej.: *“A mis papás les costó, pero luego empecé ir a la psicóloga, porque no les gustaba y no me dejaban. Hasta que un día dijeron... -Quiero que nos muestres lo que sabes... y yo estaba super feliz”* (E2, BYF, p.2, 56-57).

Dimensión inicios

Lo vivido, no impidió que cada uno de ellos resolviera la manera de llevar a cabo su sueño deportivo. Los menores, con el apoyo de sus familias y de entrenadores que aceptaron el desafío y los mayores, simplemente buscando el club que les abriera las puertas. Una vez que todos los informantes fueron incorporados o aceptados en sus respectivos clubes, no tuvieron ningún problema de discriminación y comentarios adversos, ya sea de sus pares gimnastas o de quienes los entrenan. Todo lo contrario, son muy apoyados.

La edad tampoco ha sido un límite, como es el caso de los tres varones que viven en Santiago de Chile. Todos se acercaron a la GR aprendiendo de forma autónoma, ya sea

viendo videos, visitando Youtube, siguiendo las olimpiadas o conociendo el circo, como es el caso de Osvaldo. El sueño de practicar GR, de alguna manera, él lo había descartado, pensando que por su edad, era imposible lograrlo. Sin embargo, en febrero de 2022 se integra al Club La Reina, participando inicialmente, cursando un intensivo de verano, con el propósito de “probar”, dado que debido a la pandemia había perdido práctica. Su ingreso no tuvo nada de diferente, según cuenta.

Ej.: *“Chiquillas, desde hoy tienen un nuevo compañero, para todas va a ser una nueva experiencia y tienen que darle la bienvenida”* (E1, INI, p.9, 38-39).

Dimensión motivación

Hay cuatro grandes aspectos que motivan a estos varones a la práctica de la GR, siendo, precisamente su relación con las bases de la misma, esto es, la ejecución de diferentes tipos de movimientos asociados al principio de totalidad que manifestaba Rudolf Bode (Marino, 1962), procurando que al momento de realizar el movimiento, se ejecutara de forma armónica y rítmica, uniendo al espíritu y al cuerpo.

Ej.: *“Sentir la música y moverse con pasión...es precioso...”* (E1, MOT, p.9, 21-22)

Otro aspecto importante es la utilización de la música y la relación que deben tener sus movimientos, con los del aparato y manejo del espacio. Es así como Bode, originalmente señalaba el principio de cambio de ritmo en la búsqueda del movimiento expresivo, pasando constantemente de un estado de tensión a la relajación (Langlade y Langlade, 1970).

Ej.: *“Sentir el cuerpo... más liviano... no tan rígido...”* (E3, MOT, p.8, 2-3).

El trabajo con los aparatos es otra gran motivación. Todo lo relacionado con la manipulación y en especial los riesgos, como lo exige el código vigente (FIG, 2022).

Ej.: *“La altura y ejecutar más elementos debajo del aparato...”* (E3, MOT, p.9, 49-50).

La estrecha relación con los diferentes estilos de danza, en especial con la danza clásica. Su estructura, la internalización de sus poses, saltos y giros, sin ceder a la fuerza de gravedad (Reyno y Alarcón, 1997), es fundamental para el logro de muchas de las exigencias de esta disciplina. La práctica de la danza clásica, sin duda fue un acercamiento importante para alguno de ellos.

Ej.: *“Siempre fui alguien muy expresivo y creativo, por lo que desde muy chico me encantaba crear coreografías y montar shows para el colegio y otras instancias”* (E7, MOT, p.1, 6-8).

España es conocida por la mayoría de los entrevistados como el país pionero en la aceptación de varones en la competencia federada. Su referente más importante es el gimnasta Rubén Orihuela, quien hace 20 años comenzó con los entrenamientos de GR (Cambiella y Martínez, 2020). Ya en el año 2019, según los datos del Consejo Superior de Deportes, existen 3.966 varones federados en España (Hidalgo, 2019). Este hecho y la comunicación a través de los diferentes medios, han permitido que los interesados estén informados del avance que ha tenido la incorporación de los

varones en este deporte. Lo sucedido en España, respalda el deseo de cada uno de los entrevistados en relación a la GR.

Ej.: “*La gimnasia tiene que ser inclusiva, como todos los deportes y darle la oportunidad a los niños...*” (E2, MOT, p.12, 512-513).

Se puede rescatar que los intereses y motivaciones, de estos gimnastas, han pasado por sobre las barreras que han debido enfrentar, impulsados por sus facilitadores. Todos tienen la esperanza de que este deporte abra sus puertas de participación a todas las personas que lo deseen y así avanzar, como lo han demostrado algunos sectores de España. Según el Comité Olímpico Internacional (2020), la práctica deportiva es un derecho universal, por lo que se debería respetar este principio básico en el desarrollo formativo y competitivo de estos deportistas, en lugar de ser sesgados, aislados o discriminados. Será tarea de las siguientes generaciones, continuar con este camino, así como lo manifiestan los deportistas chilenos más pequeños.

Ej.: “*Me gustaría competir con más niños, porque así me siento mejor*” (E9, MOT, p. 4, 96).

Conclusiones

La GR ha sido un deporte que en sus orígenes fue considerado una forma de trabajar la motricidad humana, con el propósito de afinar la feminidad de las participantes. Esto evoluciona a lo largo de la historia, con la llegada del código de puntuación, la realización de los primeros cursos de jueces y su formalización en la Federación de Gimnasia de Chile. Durante la década de los 80, se comienzan a expandir los conocimientos de este deporte a nivel nacional, hasta llegar a los años 90, cuando Chile comienza a ser participe de competencias a nivel sudamericano y panamericano, siendo mayoritariamente representado por el equipo del primer entrenador varón, don Enrique Hidalgo.

A comienzos del nuevo milenio, el deporte sigue creciendo en Chile, llegando a clasificar a los mundiales de GR. Lamentablemente, la GR se ve afectada por escándalos dentro de la Federación de Gimnasia.

En el año 2016, se registra la primera participación masculina. Lorenzo Salinas, produce el punto de quiebre en las tradiciones y creencias de la GR chilena. Esto continúa hasta el año 2019, con la primera participación de tres varones en una misma competencia y la inserción de los primeros deportistas federados y universitarios, el año 2021.

Actualmente son cuatro varones quienes se mantienen compitiendo en esta disciplina a nivel nacional, además de los pequeños que quieren seguir practicando, para alcanzar el éxito como sus mayores. La inserción de estos gimnastas marca un hecho importante para la historia del deporte chileno, pues se demuestra cómo la sociedad se ve afectada por un sistema patriarcal que define lo que es “correcto” para hombres y mujeres. Esto mismo, afectando el desarrollo, pensamientos y deseos de los deportistas, al tener que vivir experiencias y comentarios “machistas”, “heteronormados” y “conservadores”, entre otros. Sin embargo, son ellos mismos los que han seguido adelante, con deseos de cumplir

sus metas, superarse dentro de una sociedad que los desvaloriza e invisibiliza y dispuestos a provocar un cambio.

Si bien son pocos los deportistas varones que están comenzando su práctica, ellos mismos declaran que esto es un nuevo camino para que niños, jóvenes y adultos se atrevan a participar, disfrutar y competir de este hermoso deporte como es la GR.

Limitaciones y Proyecciones del estudio

Principalmente las limitaciones de la presente investigación se relacionan con el impacto, dado que la población de estudio es muy específica y en este caso en particular, muy reducida. Al ser un deporte con poca difusión en el país, son escasas las redes de comunicación entre entrenadores(as), clubes y gimnastas, dificultando el contacto con los deportistas. La muestra es heterogénea, dado que los varones que se incorporan a la práctica del deporte abarcan edades entre 7 y 36 años, algunos cursando educación primaria, secundaria, universitaria y otros profesionales, sumado a pertenecer a diferentes regiones del país. En relación a la información referida a los tipos de campeonatos, se detecta que las páginas web no están actualizadas y las bases se difunden prácticamente entre los entrenadores y jueces que llevan más tiempo en la GR.

Finalmente, son escasos los documentos con información oficial acerca de la GR en Chile, por lo que se tuvo que recurrir a contactos directos e indirectos de los autores, ya que estos están insertos en el deporte del país.

La inserción de los primeros deportistas varones en la GR es un proceso que forma parte de los cambios sociales y culturales que ocurren actualmente. Es por esto, que se estima conveniente seguir realizando estudios que muestran la evolución de los conceptos de “Género” y “Deporte”, con motivos de evidenciar y reflexionar sobre las prácticas anti-deportivas que generan sesgos o estereotipos. Estos procesos buscan fomentar y entablar una igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, para que las futuras generaciones puedan disfrutar de la práctica deportiva, como la GR.

Referencias

- 24 horas. (19 de febrero de 2015). El escándalo de la gimnasia que tiene en vilo la participación en los Panamericanos. *24 horas online*. bit.ly/3AWHqB1
- Al Aire Libre (18 de septiembre de 2016). *Gimnastas chilenas acusaron "cero respaldo" dirigenial tras lograr bronce*. bit.ly/3H1uoWQ
- Alarcón, T. y Reyno, A. (1997). *Gimnasia Rítmica Deportiva. Estilos de Danza y Estudio de Elementos Corporales*. Puntángeles.
- Arellano, D. (13 de octubre de 2022). Chile logró una medalla de bronce en la gimnasia rítmica de Asunción 2022. *El Deportero*. bit.ly/3it9aah
- Arroyo, L. (s.f.). El consentimiento informado en la investigación científica. Marco Jurídico[Archivo PDF]. bit.ly/3EVoDYg

- Barri, F. (2006). *SOS Bullying. Prevenir El Acoso Escolar*. Praxis.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos en M.C. Passeggi & M.H. Abrahao (Ed.), *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica* (2, 79-109). Editora Universitaria da PUCRS.
- Cala, M. y Barberá, E. (2009). Evolución de la Perspectiva de Género en Psicología. *Revista Mexicana de Psicología*, 26(1), 91-101. [bit.ly/3VmuheY](https://doi.org/10.15366/citius2020.13.2.005)
- Cambiella, C. y Martínez, M. (2020). Origen y evolución de la Gimnasia Rítmica masculina. Un camino hacia la igualdad de derechos. *Citius, Altius, Fortius*, 13(2), 37-46. <http://doi.org/10.15366/citius2020.13.2.005>
- Comité Olímpico Internacional (2020). Carta Olímpica. Lausana [Archivo PDF]. [bit.ly/3VpMt5s](https://www.olympic.org/olympic-charter)
- Connel, R. (1997). La Organización Social de las Masculinidades en T. Valdés y J. Olavarría (Ed.), *Masculinidad/es Poder y Crisis* (24 ed., Vol. xx, pp.31-48). Isis Internacional.
- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Creswell, J., & Poth, C. (2016). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage publications.
- Domínguez, F. y Manzo M. (2011). Las manifestaciones del bullying en adolescentes. *Revista de Psicología Nueva época*, 8(17), 19-33.
- FIG. (2022). 2022-2024 Código de Puntuación[Archivo PDF]. [bit.ly/3iwm5bh](https://www.fig.es/)
- FENAGICHI. (2022). *Reglamentación Proceso Federado 2022*.
- FENAGICHI. (s.f.). *Federación Nacional de Gimnasia de Chile*. <https://www.fenagichi.net/>
- FENAUDE. (2022). *Gimnasia Rítmica*. <https://fenaude.cl/secciones/760>
- Ferreira, M. y Montecinos, C. (2006) La Historia y Evolución de la Gimnasia Rítmica en Chile. [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata.
- Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Flores, A. (27 de julio de 2021). Cristófer Benítez, pionero en la gimnasia rítmica. *Homosensual*. [bit.ly/3VFEIbh](https://www.homosensual.com/)
- Gibbs, G. (2014). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Ediciones Morata. S.L.
- Guarda, S. (2006). Historia del Instituto de Educación Física. *Educación Física - Chile*, (265), 13-24.
- Hidalgo, M. (16 de junio de 2019). Así desafían los estereotipos los niños que practican gimnasia rítmica: “Sufren más insultos de lo que la gente imagina. *ElDiario.es*. [bit.ly/3UsWNbs](https://www.eldiario.es/)
- La Tercera. (30 de octubre de 2010). *Nueva Federación de Gimnasia ya tiene su primer directorio*. [bit.ly/3VDUkfm](https://www.la-tercera.cl/)
- Langlade, A. & Langlade, N. (1970). *Teoría General de la Gimnasia*. Stadium.
- Lerne, G. (1986). *La Creación del Patriarcado*. Crítica.
- Magendzo, K. (2009). Prevención y Atención Del Bullying En La Sala De Clase. *Novedades Educativas*, (224), 14-15.
- Marino, M. (1962). La Gimnasia Femenina Moderna. *Revista Chilena de Educación Física*, (114), 7-14.
- Medina, A. (2009). Evolución, Sociedad y Cultura. *Ludus Vitalis*, 17(32), 327-337.
- Memoria Chilena (2021). *Escuela Normal de Preceptoras*. [bit.ly/3ugdgv](https://www.memoriachilena.cl/)
- Meirone, N. y Reyno, A. (2022). La Gimnasia Rítmica v/s Identidad de Género. *EmásF*, (75), 28-36. [bit.ly/3XIIZN3](https://www.emasf.cl/)
- Morocho, M. (2011). El cambio en el deporte en consonancia con el desarrollo sociocultural. *Revista digital EFDportes.com*, (152), 1. <https://efdeportes.com/efd152/el-cambio-en-el-deporte.htm>
- Piedra, J. (2017). Masculinity and Rhythmic Gymnastics. An Exploration on the Transgression of Gender Order in Sport. *Masculinities and Social Change*, 6(3), 288-303. <https://doi.org/10.17583/mcs.2017.2733>
- Paoliello, E. & De Toledo, E. (2010). *Possibilidades da Ginástica Rítmica*. Phorte.
- Quintero, A. M. (2011). Investigación cualitativa. Visión teórica y técnicas operativas. Cecilia Castro Ledesma. Cuenca: Universidad de Cuenca, Facultad de Jurisprudencia; Gráficas Hernández C. 2010. 278 pp. *Trabajo Social*, (13), 209–210. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28578>
- Rodríguez, M. (2010). La evolución histórica de la gimnasia rítmica deportiva y su legado pedagógico. *efdeportes.com*, (143), 1. [bit.ly/3XMX37Y](https://www.efdeportes.com/)
- Strauss, A., & Corbin, J. M. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Sage Publications.
- UPAG. (s.d.). *Gimnasia Rítmica*. <https://upag-pagu.com/gr-2/>
- Potter, J. (1998). Qualitative and discourse analysis. In A.S. Bellack & M. Hersen (Eds), *Comprehensive Clinical Psychology* (Vol. 3, pp. 117-144). Pergamon.
- Potter, J., & Wetherell, M. (1987). *Discourse and social psychology: Beyond attitudes and behaviour*. Sage Publications.
- Valenzuela, O. (2006). La Gimnasia Femenina. *Educación Física - Chile*, (265), 59-62.